

Николас Спаркс «Дневник памяти»

Николас Спаркс – признанный король сентиментальной литературы. Однако в отличие от других авторов, пишущих в жанре романтических историй, ему удаётся создать достоверную реальность в своих повествованиях, что делает персонажи Спаркса настоящими, а истории захватывающими.

«Дневник памяти» знакомит читателя с историей о пожилом человеке по прозвищу «Дюк», который читает записную книжку немолодой женщине Элли и рассказывает о своём прошлом.

Девятнадцатилетний Ной Кэлхун влюбляется в семнадцатилетнюю девушку Элли Нельсон. Их чувства становятся серьёзными, но родители Элли против отношений дочери с Ноем, поскольку парень принадлежит другому социальному классу, иными словами, он не богат. Влюблённые вынуждены были расстаться и строить свои жизни отдельно друг от друга: Ной вступает в ряды армии и сражается во Второй мировой войне, а Элли становится невестой молодого адвоката Лона Гамильтона.

Вернувшись с войны, молодой человек всё ещё переживает потерю своей первой любви. Только спустя четырнадцать лет с момента последней встречи герои снова увидят друг друга. Ной горит надеждой, что чувства возродятся вновь. Тем не менее Элли была очень расстроена из-за того, что он не пытался связаться с ней после вынужденной разлуки. И только когда Ной заявил, что каждый день писал ей письма и не получал ответов, героиня догадалась, что ее мать скрывала их. По сюжету Элли всё-таки прочтёт эти письма и признается, что до сих пор любит Ноя.

Через какое-то время читатель понимает, что «Дюк» – это на самом деле пожилой Ной Кэлхун, а Элли – его жена. Однако женщина страдает от болезни Альцгеймера, и уже не знает, кто этот мужчина, который всё время находится рядом с ней. Порой наступают такие моменты, когда память возвращается к Элли, и она вспоминает события, о которых муж читает ей. В эти периоды героиня счастлива, что выбрала когда-то Ноя. К сожалению, главный герой тоже уже не здоров, хотя он продолжает заботиться о жене.

По многим романам Николаса Спаркса сняты художественные фильмы, и «Дневник памяти» не стал исключением. И книга, и фильм по-своему эмоциональны, душевны и прекрасны. Я очень люблю эту историю за кинематографичность образов,

реальные прототипы персонажей и красивое, трогательное повествование. Да, этот роман – сентиментальная проза, но он, словно глоток свежего воздуха для каждого, кто хочет оставить заботы и невзгоды на какое-то время и наслаждаться уютной, душевной историей.

*Текст подготовила Е.В. Слюсарь,
библиотекарь абонементной научной
и художественной литературы
Научной библиотеки ПетрГУ.*