

Умберто Эко «Имя розы»

Сложно ли написать хороший исторический роман? Контекст любой эпохи складывается из тысяч различных вещей, порой очевидных, порой неуловимых. Детали одежды и быта, юридические нюансы, стиль речи, образ мыслей... Автор взваливает на свои плечи двойную ответственность: история должна, с одной стороны, быть понятна современному читателю, с другой же – передать тот самый дух времени, не говоря уже о том, что надо написать хорошую историю!

Это подводит нас к роману Умберто Эко «Имя розы». Итак, перед нами детективная история в декорациях средневековой Италии. В уединённом монастыре происходит череда загадочных убийств, раскрыть которые должны Вильгельм Баскервильский и его верный помощник Адсон. Однако это лишь самый простой, самый поверхностный слой истории. Верный традициям постмодернизма, Умберто Эко создаёт настоящий слоёный пирог из сюжетов, смыслов, отсылок. Сразу под покровом детективного сюжета читатель сталкивается с историей о кровавой борьбе официальной церкви и воинственных религиозных течений, выступления которых сотрясали Италию в тот период. Постепенно, сквозь неторопливую историческую экспозицию, богатые зарисовки монастырского быта и детальные описания жертв мы выходим на идущий сквозной нитью через повествование философский диспут догмы и прогресса, свободомыслия и контроля. Этот спор получит своё разрешение на финальных страницах романа.

Нельзя не сказать и про многочисленные отсылки к самым различным пластам культуры, которыми наполнена книга. Как водится, иные из них лежат на поверхности. Сложно пропустить отсылки на Шерлокиану, заключённые в именах главных героев! А рассуждения Вильгельма о дедуктивном методе, и его повадки, и пристрастия, и сама роль, которую при нём играет Адсон – всё оттуда же. Другие детали смогут разглядеть лишь те, кто серьёзно подкован в истории и философии – как, например, упоминания Уильяма Оккама и различных культурных феноменов той эпохи. Да что говорить, значимость загадочной книги, поиски которой, в итоге, становятся главной целью как героев, так и злодея, могут полностью оценить лишь читатели, сведущие в античной философии и литературе. Несомненно, огромное количество отсылок при прочтении просто-напросто прошло мимо меня. Однако все эти детали – не мёртвый груз, не самолюбование автора. Они являются частью сложного и гармоничного узора, создающего полотно повествования. И в этом узоре

автор успешно объединил атмосферу эпохи и понятные современному читателю послы. Умберто Эко удалось создать живую, аутентичную реальность средневековой Италии, где религиозность пронизывает всё: и архитектуру, и быт, и само мышление героев. Сложно забыть эпизод, когда Адсон впервые видит барельефы над входом в монастырскую церковь, и его разум предаётся извилистой череде религиозных образов и смыслов на целую страницу. Для неискущённого читателя эта страница может оказаться самым настоящим культурным шоком! И зачастую оказывается – у меня самого есть примеры того, как люди были ошарашены этим прыжком в мышление средневекового человека на первых страницах, а то и вовсе бросали книгу. Другими словами, к такой литературе лучше быть готовым. И тому, кто не испугается этого погружения, найдёт в себе силы принять правила игры и двигаться дальше, откроется и более привычная сторона истории: Вильгельм Баскервильский, наставник главного героя, охотно послужит тем окном, через которое в историческую эпоху просачивается наша реальность. Ценности, которые он исповедует, более знакомы современному человеку: критическое мышление, рационализм, гуманизм. И неудивительно, ведь его художественный образ воплощает собой именно тех средневековых мыслителей, на чьих идеях и построен привычный нам мир. Вильгельм в этой истории символизирует прогресс, развитие человеческой мысли. Неслучайно его противник, главный борец с идеями Вильгельма и финальный злодей повествования старик Хорхе – слепец. И ему удаётся добиться своей цели. Сгорает в огне единственный экземпляр книги, воплощающей в себе всё, что ненавидит слепой Хорхе, и от её пламени занимается огнём вся монастырская библиотека, содержащая бесчисленные тома многовекового человеческого опыта. Казалось бы, нанесённый им ущерб не восстановить. А через много лет уже постаревший Адсон возвращается на пепелище, чтобы по крупичкам собирать остатки утерянных знаний. И не приходится сомневаться, что за последующие столетия за ним последуют многие другие, напишут новые книги взамен сгоревших, возведут новые здания на месте руин. Потому что прогресс, к сожалению или к счастью, не остановить.

*Текст подготовил И.П. Круглов,
библиотекарь отдела компьютерной
обработки документов и создания каталогов
Научной библиотеки ПетрГУ*