

Уилбур Смит «Речной бог»

Если верить самому Уилбуру Смигу, идея этой книги пришла к нему, когда он сидел в руинах древнеегипетского храма, и внезапно услышал голос из ниоткуда: "Меня зовут Таита, запиши мою историю". Правдивость этого рассказа, пожалуй, оставим на совести автора, но как бы то ни было, книга о загадочном Таите и его жизни увидела свет, и именно о ней пойдёт речь. Знакомьтесь – "Речной бог" или в других переводах – "Божество реки".

Писатель Уилбур Смит – потомок европейских иммигрантов в Африку. Любовь к родному континенту он пронёс сквозь всё своё творчество. Герои книг Смита – сильные, волевые люди, вынужденные выживать в тяжёлых условиях. Таков Таита, наш сегодняшний герой. Замысел автора переносит нас в Древний Египет, в загадочный семнадцатый век до нашей эры. Таита – раб влиятельного вельможи, благодаря своему уму добившийся положения управляющего многочисленным имуществом своего хозяина. У вельможи есть дочь по имени Лостра, которая тайно влюблена в доблестного военачальника Тана. По прихоти судьбы Лостру берёт в жёны фараон, владыка всего Египта. А Таита, который переходит к Лостре в качестве свадебного подарка, помогает влюблённым видеться друг с другом, и всё у главных героев складывается благополучно. Что же может пойти не так?

В семнадцатом веке до нашей эры Древний Египет подвергся нашествию кочевого племени гиксосов. Итак, исторические события настигают наших героев. Фараон убит в бою, а главные герои вместе с малолетним наследником престола (на самом деле, сыном Тана, а не немощного фараона), остатками армии и двором вынуждены бежать к верховьям великого Нила, в страну Куш (нынешняя Эфиопия). Дальнейшее повествование посвящено их многолетней борьбе за изгнание захватчиков и возвращение родной земли. И хотя Тан погибает на чужбине, а Лостра, едва вкусив плоды победы, умирает от болезни на руках Таиты, – их сын, новый фараон, становится достойным и сильным правителем, способным повести Египет в новое будущее.

Всё это довольно простая и понятная история, но что делает её особенной? Ответ находится в начале эссе. "Перчинку" повествованию придаёт сам Таита, чьими словами излагается рассказ. Это человек, принадлежащий к самой низкой социальной страте, которую только можно вообразить, и поднявшийся наверх благодаря своим личным качествам: изобретательности, инициативности, умению находить выход из сложных ситуаций и учиться на чужом опыте. Обратите внимание – воинственные гиксосы смогли в краткий срок покорить Египет благодаря передовым на то время военным технологиям:

колеснице с лошадиной упряжкой и изогнутому луку. Непривычные к таким "ноу-хау" египтяне потерпели сокрушительное поражение на поле боя. Таита же, отметив эффективность вражеского оружия, убедил свой народ взять его на вооружение, научиться использовать, и победа была достигнута. Ещё раньше, когда египтяне находились в изгнании, Таита попал в плен к мелкому кушитскому князьку и помимо своей воли оказался втянут в местные междоусобицы. Даже в этом случае, оказавшись в изоляции от своих товарищей, главный герой смог выйти победителем и повернуть всю ситуацию на пользу своему народу. Другой пример: Таите нужно было обмануть врагов, имитировав собственную гибель. Для этого он заманил в свою лодку старого и больного бездомного кота, которого он прикормил, убил и забрызгал лодку его кровью. Для меня, заядлого кошатника, это был довольно тяжёлый эпизод, да и соотечественники Таиты такой поступок едва бы оценили (кошка в Древнем Египте, как известно, была священным животным), но трюк сработал, и злодеи оказались сбиты со следа.

С другой стороны, Таита не превратился в хладнокровного и коварного манипулятора, легко предающего друзей и переступающего через любые законы – частая ловушка для одарённых персонажей. Сквозь все испытания наш герой сумел пронести любящее сердце и веру в лучшее будущее, на которое он может повлиять.

Кроме истории и главного героя, захватывает воображение и сеттинг (описание мира, в котором развивается сюжет) "Речного бога". Древний Египет в лучшем случае известен парой-тройкой популярных образов, да и те оказываются искаженными в массовом сознании. Например, многие люди до сих пор считают, что знаменитые пирамиды были построены трудом подневольных рабов в адских условиях – даже поэт Серебряного века В. Я. Брюсов использовал этот сюжет в одном из своих стихотворений. А между тем, современные учёные убеждены, что пирамиды строили свободные наёмные рабочие, которым платили по тогдашним меркам весьма неплохие деньги. И это лишь один из примеров. Книга Уилбура Смита в этом плане – словно глоток свежего воздуха для любителей хорошего исторического чтива. Атмосфера Древнего Египта воссоздана со скрупулезностью настоящего исследователя, что не удивительно, так как автор не только изучал эпоху по научным трудам и историческим документам, но и лично посещал древние храмы, дворцы, гробницы, и даже бывал на раскопках по приглашению археологов. Уилбур Смит подошёл к делу серьёзно. В книге всему уделено внимание: от военного искусства до религиозных мистерий и придворного церемониала, и зачастую для современного читателя это выглядит весьма чудно. Приведу ещё один пример: после гибели фараона его сын ещё слишком мал, чтоб играть роль главы государства, поэтому его место занимает Лостра. А так как правитель Египта должен быть мужчиной, на

официальных церемониях царице приходится... надевать искусственную бородку. Вот такой придворный этикет.

Как из отдельных деталей складывается мозаика, так и различные аспекты повествования соединяются в цельную историю, и вот уже сквозь туман тысячелетий перед нашим взором проступает образ героя. История Таиты – это гимн изобретательности, находчивости и силе воли. Ода непреодолимой силе Человека, для которой не существует препятствий.

*Текст подготовил И. П. Круглов,
библиотекарь отдела компьютерной
обработки документов и создания
каталогов Научной библиотеки ПетрГУ*