

Дина Рубина «Русская канарейка»

С книгами Дины Рубиной я встречаюсь не впервые, и каждый раз меня потрясает её манера повествования – это тот случай, когда ты не просто читаешь, а видишь, слышишь, ощущаешь, осязаешь. Не знаю, как ей это удастся, но всё – звуки, запахи, цвета – становится и твоим тоже.

Роман «Русская канарейка» очень объёмный и состоит из трёх томов: «Желтухин», «Голос», «Блудный сын». Это история двух семей длиною в век. Трилогия читается на одном дыхании. Во время знакомства с первым томом «Желтухин» создается впечатление, что сюжет немного запутанный, потому что автор переходит из истории одной семьи к другой, будто перемещается на «машине времени».

Для любителя путешествовать интересно и ценно то, каким образом автор передаёт колорит всех мест, где происходит действие романа. Ты буквально чувствуешь дух одесских двориков, алма-атинских яблочных садов, иерусалимских ресторанчиков, парижских улочек и даже жарких тайских островных вечеров. Да, география книги очень разноплановая, и это увлекает. Читатель словно путешествует вместе с главными героями. Ещё роман интересен лирическими отступлениями о смысле всего сущего. Во время чтения можно приобщиться к чарующему миру музыки, а также ко многим видам интересных занятий: фотографии, антикварные салоны, картинные галереи и даже разведение канареек.

Повествование начинается с начала XX века с дома Этингера, а заканчивается в наши дни. Талантливая, утончённая и музыкальная семья Этингеров и совсем иная, загадочная алма-атинская семья. Сюжет романа охватывает сразу несколько поколений. Хитросплетение судеб персонажей ведёт читателя к знакомству с главными героями. Это молодёжь из двух семей: Леон, талантливый певец с невероятным голосом, он же по совместительству сотрудник израильских спецслужб и Айя, немая девушка-фотограф, странница по жизни. Молодые люди разные по воспитанию и восприятию жизни, но оба очень яркие, решительные, деятельные, состоявшиеся каждый в своей профессии. Я полюбила их обоих с первых страниц и переживала за них до окончания повествования.

В момент встречи Леона и Айи от книги уже невозможно оторваться. Здесь проявляется легенда о птице, кенаре Желтухине-первом, и старинная монета в виде серьги у глухой девушки на пляже маленького тайского острова Джум. В этом месте и

встречаются Леон, родом из Одессы, и Айя из Алма-Аты. Рассказ о том, как они оказались так далеко, занимает почти две книги.

С первых минут встречи Леон определяет необычную девушку как агента противоборствующей стороны. Когда Айя заговаривает с ним о куплете из песни «Стаканчики гранёные», герой понимает, что девушка прочла это по губам, наведя фотокамеру во время его плавания в спокойном море на виндсёрфинге. Старинный русский романс, столь любимый в музыкальной семье «последнего по времени Этингера» и алма-атинского кенаровода Ильи Костантиновича, отца Айи, был коронным номером кенаря Желтухина и всех его потомков:

«...Стаканчики гранёные упали со стола,
Упали да разбились, разбилась жизнь моя.
Стаканчики гранёные, вас больше не собрать,
И некому в душе моей печали разогнать...».

(Г. Б. Давидович, псевдоним Гридов,
1899 / 1900 – 1941)

Этот куплет послужил «ключиком» для знакомства и сближения главных героев. Леон и Айя уже не воспринимают друг друга врагами. Где-то в глубине самих себя они осознают родство душ. Всё же сначала герои расстаются в аэропорту, оттолкнувшись друг от друга, как отрицательный и положительный заряды. Ругая себя за то, что отпустил её в никуда, Леон бросается на поиски Айи. И тут выясняется, что девушка является случайным свидетелем и связана с преступниками, за которыми давно следят израильские спецслужбы. Главный герой мечтает о певческой карьере, ведь работе он посвятил многие годы. Однако Леон понимает, что у него с Айей общий враг и девушка нуждается в защите. Он решается на рискованную операцию, после которой Леона будут ждать свобода, любовь и музыка. Если бы всё было так просто...

Самый напряженный момент в романе – освобождение главного героя из плена. Автор мастерски показывает работу спецслужб и операцию по обмену. Во время оперативных действий на нейтральной полосе спасение Леона чуть не срывается. В последнюю минуту героя спасает друг. Он буквально вытаскивает Леона из рук врагов. И вот, когда уже всё позади, понимаешь, какое это счастье и везение – иметь друга, который не предаст и не бросит, спасёт из любой беды.

«Русская канарейка» – роман о любви и не только. Читатель увидит особенную, «Рубинскую фишку» – «освоение» очередной профессии, например, сотрудника

спецслужб. А говоря языком музыки, повествование трилогии имеет своё, особенное звучание – симфоническое.

*Текст подготовила О. В. Шухалова,
ведущий библиотекарь
отдела обслуживания читателей № 2
Научной библиотеки ПетрГУ*