

Андрей Белянин «Тайный сыск царя Гороха»

Герои разных авторов переносятся в другие миры различными способами. Даже у одного автора этих способов множество. Астраханский художник Андрей (он же Скиминок) прошел по коридорам старинного замка и попал в сказочный мир, в другой раз его туда перенес белый конь, а в третий – знакомая богиня. Багдадского вора Льва Оболенского в славный сказочный Багдад переносил джин, рыцаря Нэда Гамильтона-младшего, Рыжего рыцаря, из средневековья в наше время закинул волшебный смерч.

Младший лейтенант милиции Ивашов Никита Иванович попал в сказочную древнюю Русь прямо с полевых учений. Что-то такое померещилось, пошел посмотреть, залез в погреб, а вылез уже в доме Бабы Яги, да-да, той самой Бабы Яги, с костяной ногой, носом крючком, клыками и ступой. Только не в избушке на курьих ножках, а в добротном тереме. Баба Яга, сострадательная старушка, отпоила героя чаем с вареньем, да и отвела к царю Гороху. Горох хоть и самодур и скор на расправу, но мужик умный, с прогрессивными взглядами на жизнь и не чурается ничего нового. Так в Лукошкине появилось первое отделение милиции, а младший лейтенант милиции Ивашов стал сыскным воеводой.

Расследуя свое первое серьезное дело, лукошкинская опергруппа не только нашла пропавший сундучок с золотыми монетами, но и успешно раскрыла государственную измену. Сказочный мир, населенный лешими, кикиморами, русалками и домовыми, это все привычное окружение для жителей Лукошкино и окружающих его деревень, но совершенно не привычный для жителя современной Москвы, откуда пришел Никита Ивашов. Понимая, что вернуться не получится, герой принимает этот мир и этих людей, продолжает заниматься любимым делом, и даже Бабу Ягу с ее волшебством и заговорами пристраивает к милицейскому делу в качестве эксперта-криминалиста. Как у каждого гениального сыщика, у него находится достойный противник – криминальный гений местного значения Кощей Бессмертный.

Живой язык, легкий, искрометный юмор, невероятная смесь сказки, фантастики и детектива, удивительные, яркие герои – все это делает книгу интересной и увлекательной. Баба Яга, заботливая, схватывающая все налету, с загадочным прошлым. Митька, младший сотрудник отделения, простой деревенский

парень, полный творческих идей, храбрый, но боящийся приведений и всего магического, при этом готовый за родную милицию и в огонь и в воду. Никита Ивашов, с детства зачитывавшийся приключениями Шерлока Холмса и Эркюля Пуаро и мечтавший вести расследования и ловить преступников. Смешно звучит речь главного героя, полная канцеляризмов и казенщины на фоне яркого, образного говора лукошкинцев, а уж как ругается думный дьяк Филимон Груздев! И ведь ни одного неприличного слова, зато какие образы, просто зачитываешься!

Не стоит искать в этой книге глубокого философского смысла или закрученного сюжета. Эта книга – просто добрая сказка для взрослых, для тех, кто хочет отдохнуть и посмеяться. «Я сказочник по сути, просто такое выражение "Сказки для взрослых", увы, давно дискредитировало себя навязчивым морализаторством и скукой» – говорит автор. Надеюсь, эта книга не покажется вам скучной, и вам захочется продолжить знакомство с опергруппой из Лукошкино.

*Текст подготовила А.В. Эрман,
начальник отдела хранения фондов
Научной библиотеки ПетрГУ.*