

## Андрей Белянин «Моя жена – ведьма»

Многие ли мужчины могут похвастаться тем, что их жена ведьма, да-да, настоящая ведьма? А вот Сергею Александровичу Гнедину, питерскому поэту и герою романа Андрея Белянина, повезло – он женился на ведьме. Все бы хорошо: и тарелки сами себя моют, и мусор сам выносятся, и пылесос сам пылесосит. А все-таки и в этой бездонной бочке меда есть своя ложка дегтя – Наташа, жена Сергея, каждое полнолуние превращается в волчицу и уходит в Темные миры. Там – сутки, в нашем мире – всего пара часов. И все складно, но как начинаются неприятности в сказках? Главный герой сжигает лягушачью шкуру своей возлюбленной или утиные перья, или еще что-нибудь в таком же духе – и любимая исчезает в неизвестном направлении, а безутешный герой в одиночку отправляется искать ее по всему свету. И тут Сергею повезло. После исчезновения любимой жены к нему пришли личные ангел и черт. Нет, это не белая горячка, Гнедин – человек непьющий, это духи-хранители, ведь в душе каждого человека есть и плохое, и хорошее. Терпеливый и всепрощающий ангел Анцифер с кротким взглядом голубых глаз и балагур, подстрекатель Фармазон. Борьба добра и зла, которая ведется в душе каждого человека, у главного героя вышла на новый уровень. Его половинки души, темная и светлая, ведут споры, сидя за столом на кухне и прихлебывая чай с бутербродами.

Есть другие миры, темные и опасные, в которых магия победила науку. Новые друзья, верные и готовые прийти на выручку в любой момент. И враги, а точнее, главный враг. Каково это вести борьбу с оборотнем интеллигентному, не признающему насилия человеку? Сергей готов на все, лишь бы спасти любимую, и даже готов согласиться с тем, что он колдун. Хотя какой из него колдун? Он всего лишь поэт, а то, что после того, как он читал свои стихи, случались странные события (землетрясение в Городе, онемел настоятель монастыря, пришла Хельга и многое другое) так это просто совпадения. Серый волхв, ворлок Сигурд, муж ведьмы, шпионус, Пастух медведей. В разных мирах и временных эпохах его называют по-разному, но при этом все восхищаются его способностью решать проблемы без кровопролития, просто договариваясь, и тем, как настойчиво герой ищет пропавшую жену и старается ее спасти. Тема любви Сергея к Наташе проходит красной нитью через всю книгу. Любовь, восхищение, стремление помочь, защитить, невзирая на то,

что его жена – одна из самых сильных ведьм, ведь даже сильной ведьме иногда хочется побыть просто слабой женщиной и опереться на сильное мужское плечо.

Книга подкупает легкостью повествования, интересным сюжетом, юмором и постоянными препирательствами Анцифера и Фармазона в том, как именно следует поступать их подопечному в той или иной ситуации. И как бы духи не расходились во взглядах, в одном они солидарны – хозяин им нужен живой и по возможности невредимый. Очевидно, что у ангела должно быть ангельское терпение, но, как оказалось, все драки начинает именно Анцифер. Фармазон хоть и черт, и втравливание хозяина в неприятности является его прямой служебной обязанностью, однако при этом он умудряется вытаскивать главного героя из этих самых неприятностей.

Как это часто бывает, все оказывается совсем не тем, чем кажется, и главный враг – всего лишь марионетка в чужих, более опытных и опасных руках. Сергея ничего не может напугать или смутить, ведь за его плечами стоят самые лучшие друзья – Анцифер и Фармазон, черно-белый оттиск души поэта, а ведет его любовь к самой лучшей женщине на свете – жене-ведьме.

*Текст подготовила А.В. Эрман.*