

## В книжной памяти мгновения войны

### Виртуальная выставка литературы



Симонов К. М. Живые и мертвые : роман / К. М. Симонов. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2016. – 358 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460636> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

#### Аннотация:

Константин Симонов — известный русский писатель, всю войну прослуживший военным корреспондентом, поэт, обессмертивший себя пронзительным стихотворением «Жди меня, и я вернусь...», романом «Живые и мертвые», который впоследствии был продолжен еще двумя романами — «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето», разросшись в трилогию и став эпическим художественным повествованием о пути советского народа к победе в Великой Отечественной войне.

Роман написан по материалам записок К. Симонова, сделанных им в разные годы и отчасти изданных в виде статей и очерков. Первая книга почти полностью соответствует личному дневнику автора, опубликованному под названием «100 суток войны».

Произведение написано в жанре романа-эпопеи, сюжетная линия охватывает временной интервал с июня 1941 по июль 1944 года. В «Живых и мертвых» описывается первый период Великой Отечественной войны. Все персонажи романа (а их около ста двадцати) сливаются в монументальный коллективный образ - образ народа. Сама действительность: потери огромных территорий, колоссальные людские утраты, страшные муки окружений и плена, унижения подозрительностью и многое, что увидели и через что прошли герои романа, заставляет их задаться вопросами: отчего же произошла эта трагедия? Кто виноват? Хроника Симонова стала историей сознания народа. Этот роман убеждает, что, слившись воедино в чувстве собственной исторической ответственности, народ способен одолеть врага и спасти от гибели свое отечество.



Симонов К. М. Солдатами не рождаются : роман / К. М. Симонов. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. – 544 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460638> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

#### Аннотация:

События второй книги трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» разворачиваются зимой 1943 года — в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Читатель видит войну глазами Синцова и Серпилина — главных героев произведения.

Автор стремился соединить два плана — достоверную «летопись» основных событий войны, увиденных глазами главных героев, и анализ этих событий с точки зрения их современных автору понимания и оценки. Две первые книги великолепно экранизированы.



**Симонов К. М. Последнее лето : роман / К. М. Симонов. — Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. — 428 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460637> (дата обращения: 25.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

**Аннотация:**

В романе «Последнее лето» известный русский писатель Константин Симонов продолжает рассказ о героических судьбах своих главных героев: генерале Серпилине, генерале Львове, генерале Бойко, полковнике Ильине, капитане Синцове, с которыми читатель уже знаком по романам «Живые и мертвые» и «Солдатами не рождаются». Основное действие романа разворачивается в 1944 г. в Белоруссии, сильнее всего пострадавшей во время фашистской оккупации. Генерал Серпилин, талантливый военачальник, прошедший все круги ада войны, ведет в бой сотысячную армию и успешно завершает разгром Бобруйской и Минской группировок противника... Третья часть посвящена Белорусской наступательной операции.

Роман «Последнее лето» завершает трилогию «Живые и мертвые»; в нем писатель ведет своих героев победными дорогами последнего лета Великой Отечественной.



**Симонов К. М. Двадцать дней без войны / К. М. Симонов. — Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. — 153 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493041> (дата обращения: 25.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

**Аннотация:**

Константин Симонов (1915-1979) — русский советский писатель, поэт, драматург, общественный деятель. Но профессией, определившей его место в российской истории и литературе, стала работа военного корреспондента на полях сражений Великой Отечественной войны. Война стала главным событием в жизни Константина Симонова, как и в жизни многих людей его поколения. И памятью о ней пронизано все его творчество.

Повесть К. Симонова "Двадцать дней без войны" входит в знаменитый роман-трилогию "Так называемая личная жизнь" (наряду с повестями "Четыре шага" и "Мы не увидимся с тобой"). Эти произведения связаны друг с другом общим героем и представляют собой, по словам автора, "книгу о жизни военного корреспондента и о людях войны, увиденных его глазами".

«Двадцать дней без войны» — повесть, основное действие которой

проходит далеко от линии фронта. Но тем острее ощущается дыхание войны, опалившее огромную страну. В этой книге не звучат выстрелы и не падают снаряды, однако автор рассказывает о войне иную правду - правду о внутренней жизни человека во время страшных испытаний, человека, не утратившего способности верить, любить, сострадать.

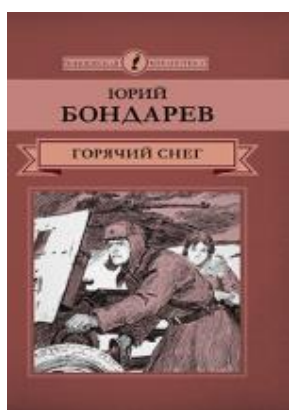


Симонов К. М. Дни и ночи / К. М. Симонов. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. – 209 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493038> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Повесть К. Симонова «Дни и ночи» (1943 – 1944 гг.) – еще одно произведение о войне из творчества писателя. На страницах повести 1942 год. В армию защитников Сталинграда вливаются новые части, переброшенные на правый берег Волги. Среди них находится батальон капитана Сабурова. Сабуровцы яростной атакой выбивают фашистов из трех зданий, вклинившихся в нашу оборону. Начинаются дни и ночи героической защиты домов, ставших неприступными для врага.

Война в произведении изображается как каждодневный упорный труд с полной отдачей всех сил. О герое сказано, что он ощущал войну, «как всеобщую кровавую страду». Человек работает – вот его главное занятие на войне, до изнеможения, не просто на пределе, а выше всякого предела своих сил. В этом его главный военный подвиг. Симонов создает характер сдержанного, несколько сурового, молчаливого человека, ставшего популярным в послевоенной литературе. Война по-новому оценила в людях существенное и несущественное, главное и неглавное, истинное и показное.



Бондарев Ю. В. Горячий снег. Т.15 / Ю. В. Бондарев ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. З. Гридина. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 464 с. – (Юношеская библиотека). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260660> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Роман Юрия Бондарева «Горячий снег» основан на реальных исторических событиях декабря 1942 года. Это честный рассказ о битве на Сталинградском фронте, написанный ее участником. Читатель знакомится с событиями первого боя лейтенанта Юрия Бондарева – свидетеля, а затем классика прозы о войне. Юрий Бондарев описывает один день из жизни батареи лейтенанта Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду зимой 1942 года. Ребята стоят насмерть. От них зависит исход не только самой кровавой битвы, но в итоге и всей войны. Автор не только реалистично воссоздаёт страшные танковые

сражения, ужас и кровь, но также знакомит с трогательными личными историями всех персонажей. «Горячий снег» рассказывает всего об одном подвиге советских солдат, но перед читателями предстаёт целая картина сражающихся за Родину тысяч таких же отважных мальчишек.



**Быков В. В. Повести и рассказы : сборник. Т. 5 / В. В. Быков. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2017. - 238 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459745> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

Писатель Василь Быков — участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и выбор героев его произведений. Повести его прежде всего — о человеке, пытанном ледяной водой болот, мокрой глиной окопов, пустотой леса в ничейной полосе, неизвестностью исхода войны, соблазном бессилия, безнадежности, отступничества, бесконечностью раскисших дорог. В сборник вошли повести "Дожить до рассвета", "Его батальон".

Василя Быкова называют автором самых пронзительных книг о войне. В своих произведениях он поднимает вечные вопросы: как в бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Ради чего страдает человек, только ли для себя живёт? На эти и другие вопросы ищут ответы персонажи одной из его самых знаменитых повестей «Доживём до рассвета». Главный герой — советский лейтенант Игорь Ивановский, которому хоть и не удаётся выполнить задание, взорвать немецкую базу боеприпасов, но он до последней минуты делает всё возможное и невозможное для победы своего народа. После сильного эмоционального финала повести (тяжело раненный Ивановский подрывает себя гранатой, чтобы уничтожить при этом врага) невозможно остаться равнодушным и не думать о страшных судьбах героев войны.



**Быков В. В. Мертвым не больно. Афганец : сборник повестей. Т. 2 / В. В. Быков. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2017. – 225 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=boo459739> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

Книги, созданные белорусским прозаиком Василем Быковым, принесли ему мировую известность и признание миллионов читателей. В. Быков прошел сквозь ад Великой Отечественной войны, служил в послевоенной армии, написал полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных. В сборник вошли повесть "Мертвым не больно" и последнее произведение Василя Быкова "Афганец".

Кто знает, как сложилась бы судьба мальчика, с детства

любившего рисовать, но Василь Быков отметил свое 17-летие буквально накануне войны. В 1942 году его призвали на фронт, где он сражался за Кривой Рог, Александрию, Каменку. А во время Кировоградской операции его по ошибке объявили павшим, хотя молодой человек был серьёзно ранен, но жив и три месяца провёл в госпитале. Этот опыт лёг в основу известной повести «Мёртвым не больно», которая вышла в середине 1960-х годов. Вернувшись на фронт, Быков освобождал Румынию, прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. После демобилизации поселился в Гродно.



**Быков В.В. Альпийская баллада. Полюби меня, солдатик: сборник повестей. Т.1 / В.В. Быков. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2017. – 158 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459730> (дата обращения: 12.04.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

Книги, созданные белорусским прозаиком Василем Быковым, принесли ему мировую известность и признание миллионов читателей. Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, Василь Быков до самой своей смерти оставался «совестью» не только Белоруссии, но и каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности. В сборник "Альпийская баллада" вошли повести "Альпийская баллада" и "Полюби меня солдатик...".



**Быков В.В. Волчья стая. Волчья яма: сборник повестей. Т. 4. / В.В. Быков. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2017. — 132 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459759> (дата обращения: 12.04.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

Василь Владимирович Быков – известный отечественный писатель, произведения которого поражают своей душевностью и чуткостью. В своих книгах он показывал жестокую и беспощадную правду в военное время.

Книга «Волчья стая» о том, как герой смог пройти через самые тяжёлые обстоятельства, сохраняя и умножая при этом в себе морально и физически сильного человека, с которого стоит брать пример. Данная история учит нас оставаться человеком в любых обстоятельствах, чтобы ни встало на нашем пути, а также любить свою Родину и помнить о тех, кто защищали её и отдали свои жизни за неё.



Быков В.В. Обелиск. Пойти и не вернуться: сборник повестей. Т. 8. / В.В. Быков. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2017. — 177 с.– Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459740> (дата обращения: 12.04.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Каждым своим произведением писатель-фронтовик Василь Быков стремится донести до читателя простую истину: война - это не парадные марши и залпы в честь отличившихся в бою, война - это трагедия, которую каждый переживает лично: "На войне люди часто стоят перед тяжким выбором - жизнь или смерть: жизнь, купленная ценой нравственного падения, или смерть от руки палачей - третьего не дано, уклониться невозможно, ты сам должен выбрать свою судьбу".

Повести отражают достойную жизнь достойных благородных людей, которые в своей сущности не могут изменить себе и своим принципам; отражают те неизвестные подвиги и героизм, которые не были занесены в наградные листы и отмечены обелисками.



Быков В.В. Третья ракета: повести. Т. 9. / В.В. Быков. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2017. — 131 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2019. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459756> (дата обращения: 12.04.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Писатель Василь Быков — участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и выбор героев его произведений. Повести его прежде всего — о человеке, пытанном ледяной водой болот, мокрой глиной окопов, пустотой леса в ничейной полосе, неизвестностью исхода войны, соблазном бессилия, безнадежности, отступничества, бесконечностью раскисших дорог.

В сборник вошли повести и рассказы "Одна ночь", "Третья ракета" и "Пасхальное яичко".



Быков В.В. Сотников: повести. Т. 10. / В.В. Быков. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2017. -145 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2019. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459753> (дата обращения: 12.04.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Писатель, прошедший войну, знает её в лицо и пишет правдиво и остро о том, что ему близко: героизм и трусость, опасность и

предательство, сила характера и нравственный выбор. В сборник вошли его повести "Свойки", "Утро вечера мудренее" и "Сотников".



Астафьев В. П. Многообразие войны : сборник рассказов / В. П. Астафьев. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 49 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453131> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

#### Аннотация:

Творчество писателя Виктора Петровича Астафьева (1924-2001 гг.) характеризует живой литературный язык, реалистичное изображение военного быта и мастерское описание внутреннего состояния человека, что делает его произведения особенно популярными в нашей стране и за рубежом.

Вошедшие в книгу рассказы возвращают нас в далекие военные годы. Каждое воспоминание об Отечественной войне у Астафьева – это крик души. Жуткие, пронзающие душу детальные подробности той страшной войны не дают нам забыть прошлое, призывая нас помнить и чтить героев Великой Отечественной.

Автор привлекает читателя динамично развивающимся сюжетом и обилием непривычных ситуаций, в которых оказываются главные герои. Читая книгу, читатель как будто путешествует с героями, его полностью захватывают и поглощают события, описанные в книге. Несмотря на то, что книга является примером художественной литературы, все вымышленные персонажи интересным образом перекликаются с их историческими прототипами. После прочтения книги, вдохновляешься настолько, что хочется, по-другому взглянуть на привычные вещи. Автор создаёт поистине волшебные произведения, способные перевернуть мир читателя.



Астафьев В. П. Прокляты и убиты : роман. В 2 кн. Кн. 1. Чертова яма / В. П. Астафьев. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 323 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453235> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Астафьев В. П. Прокляты и убиты : роман. В 2 кн. Кн. 2. Плацдарм / В. П. Астафьев. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 495 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2019. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453236> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

#### Аннотация:

Виктор Петрович Астафьев – выдающийся русский писатель, признанный еще при жизни классиком. Роман «Прокляты и убиты»

был написан в первой половине 1990-х гг. и состоит из двух книг. Произведение посвящено Великой Отечественной войне и событиям, происходившим в нашей стране накануне войны. Автор, основываясь на личных воспоминаниях, рассказывает о боевых действиях, военном быте и непростых человеческих взаимоотношениях в экстремальных, тяжелейших условиях войны.

Книга первая повествует о том, как в тяжелейших условиях войны из совершенно разномастной толпы призывников складывается боеспособный и достаточно сплоченный отряд. События развиваются осенью 1942 – зимой 1943 гг. близ далекого сибирского города Бердска. Книга вторая продолжает рассказ о боевом пути 21-го запасного стрелкового полка, сформированного под Бердском. События развиваются осенью 1943 гг.

Роман В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» – одно из самых драматичных и правдивых произведений о солдатах Великой Отечественной войны. Данный роман ценен тем, что автор его – фронтовик, лично переживший все ужасы войны. Именно этим романом автор подвел итог своим размышлениям о войне как о "преступлении против разума". К сожалению, книга так и осталась незаконченной.



**Алексиевич С. А. У войны не женское лицо / С. А. Алексиевич. – Москва : Время, 2013. – 352 с. – (Собрание произведений). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278208> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

Светлана Алексиевич - белорусская писательница, разрабатывающая в своих книгах жанр документальной прозы.

«У войны — не женское лицо» — одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война показана глазами женщины. Роман был написан в 1983 году, но долгое время не печатался, так как его автора обвиняли в пацифизме, натурализме, в развенчании героического образа советской женщины. Однако Светлана Алексиевич писала совсем о другом: она показывала, что девушки и война — понятия несовместимые, хотя бы потому, что женщина даёт жизнь, тогда как любая война — прежде всего убивает. В своём романе Алексиевич собрала рассказы фронтовичек, чтобы показать, какими они были, девчонки сорок первого года, и как уходили на фронт. Автор провела читателей по страшному, жестокому, не женскому пути войны. Книга отражает душевный мир, духовную наполненность женщины, которой нужно выжить в страшных военных условиях.

Книга переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах, получила несколько престижных премий: премия Рышарда Капушинского (2011) за лучшее произведение в жанре репортажа, премия Angelus (2010) и другие.





Алексиевич С. А. Последние свидетели : Соло для детского голоса / С. А. Алексиевич. – Москва : Время, 2013. – 304 с. – (Собрание произведений). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278206> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Вторая книга знаменитого художественно-документального цикла «Голоса Утопии» Светланы Алексиевич, в 2015 году получившей Нобелевскую премию по литературе «за многоголосное творчество — памятник страданию и мужеству в наше время». В «Последних свидетелях» — воспоминания о Великой Отечественной детей, кому в войну было 6-12 лет, самых беспристрастных и самых несчастных ее свидетелей. Война, увиденная детскими глазами, оказалась еще страшнее, чем запечатленная женским взглядом в книге «У войны не женское лицо». «Последние свидетели» — это подвиг детской памяти.

По отношению к книгам Светланы Алексиевич чаще всего возникает вопрос: а нужна ли нам такая страшная правда? На этот вопрос отвечает сама писательница: "Человек беспамятный способен породить только зло и ничего другого, кроме зла".



Полевой Б. Н. Золото. Т. 88 / Б. Н. Полевой ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 576 с. – (История России в романах). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429637> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Советский писатель Борис Полевой служил военным корреспондентом во время Великой Отечественной войны. Именно тогда и родились идеи его литературных произведений военной тематики, в том числе романа «Золото». В основу этого произведения легли реальные факты: из оккупированного города два рядовых сотрудника банка вынесли и спасли от врагов государственные сокровища – золото и драгоценные камни. Они пронесли их на себе, рискуя жизнью, более 500 километров, чтобы в конечном итоге вернуть стране. Герои романа восхищают честностью и высокими нравственными ценностями, являя собой редчайший образец для подражания.



Богомолов В. О. Момент истины. Т. 95 / В. О. Богомолов ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 576 с. – (История России в романах). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436768> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

«Момент истины» («В августе сорок четвертого...») – одно из выдающихся произведений Владимира Осиповича Богомолова. В центре повествования – противостояние советской и немецкой разведки – особая область военной деятельности, с которой писатель был хорошо знаком. Сюжет описывает события на территории Белорусской республики в конце лета 1944 года, сразу после освобождения тех земель войсками СССР. До конца войны осталось менее года, но об этом еще никто не знает, а потому бои кипят остервенело и разведка работает на полную мощь – как советская, так и немецкая. Динамичный сюжет, богатый фактологический материал, живые диалоги, образный язык, психологизм в раскрытии характеров героев – все это делает чтение романа очень увлекательным и не оставит равнодушным читателей.

Роман переведен на десятки языков мира и выдержал огромное количество переизданий.



Гроссман В. С. За правое дело : исторический роман. Т. 80 / В. С. Гроссман ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 816 с. – (История России в романах). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429629> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Роман замечательного писателя и журналиста Василия Семеновича Гроссмана (1905—1964) «За правое дело» составляет дилогию с более поздним его произведением «Жизнь и судьба». В нем описаны события Сталинградской битвы, которую автор прошел от первого до последнего дня. Прощание с домом и бомбардировки города, гибель детей и бои местного значения – все показано так выпукло, так одаренно, что легко узнается рука настоящего мастера. Книга вбирает в себя много людей и событий — от советского солдата и рабочего до полководцев, от первых боев на границе до великой битвы на Волге, от мелкой рукопашной схватки до генеральной стратегии войны. Роман пропитан истинным патриотизмом, свободой духа, неподдельной смелостью выражения мысли.

Судьба романа складывалась непросто: его долго не печатали, заставляли редактировать в угоду партийной линии. Несмотря ни на что, он вышел в свет, чтобы рассказать людям правду. Правду о страшных днях 1942 года в Сталинграде.



Гроссман В. С. Жизнь и судьба : исторический роман. Т. 81. Ч. 1-2 / В.С. Гроссман ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 608 с. – (История России в романах). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL :

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429586> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Гроссман В. С. Жизнь и судьба: исторический роман. Т. 82. Ч. 3 / В. С. Гроссман ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 336 с. – (История России в романах). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2019. — URL :

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429587> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

#### Аннотация:

Эпичный роман Василия Семеновича Гроссмана «Жизнь и судьба» стал продолжением его более ранней работы под названием «За правое дело». Эти две книги хоть и являются диалогией, в корне различаются по своему настроению. Поскольку вторая часть была написана уже после смерти Сталина, можно заметить, как меняется авторский слог. Гроссман показывает негативную роль культа вождя и его последствия в военное время. Писатель честно рассказывает нам о том, что порой жестокими врагами были не только нацисты, но и свои же – граждане СССР, беспрекословно выполняющие бесчеловечные приказы руководства.

Роман был признан антисоветским и запрещен к печати, рукопись у Гроссмана изъяли, но правду трудно долго замалчивать – в настоящее время «Жизнь и судьба» относится к числу лучших произведений XX века. «Я по-прежнему считаю, что написал правду, что писал ее, любя и жалея людей, веря в людей», – утверждал Василий Семенович в письме Н. С. Хрущеву, и это главное, о чем должен помнить каждый, кто прочтет его творение.



Добротворская К. Блокадные девочки / К. Добротворская ; ред. А. Курилкин. – Москва : Новое издательство, 2013. – 128 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL :

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363056> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

#### Аннотация:

Книга Карины Добротворской могла быть написана только девочкой, родившейся в Ленинграде. Для женщины, преодолевшей свою собственную блокаду, отделявшую ее от большого мира, от красоты, успеха, карьеры,— тема ленинградского голода раскрывается совсем с другой стороны. Оказывается, что пережитый

Ленинградом ужас никуда не делся из ее жизни. В книге собрано семь монологов старых блокадниц (Гали, Зои, Нины, Иры, Ниночки, Риммы, Веры), вспоминающих детство в осажденном Ленинграде.

«Блокадные девочки» состоят из трех частей. Первая, «Предисловие» — это воспоминание о травме, о страхе блокады, о детстве, о собственном горе, связанном с Ленинградом, где родились и умерли первый муж Добротворской и ее родители. Вторая — собственно интервью. А третья — дневник самого автора.



**Приставакин А. И. Ночевала тучка золотая. Т. 8 / А. И. Приставкакин ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. З. А. Гридина. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2014. – 289 с. – (Юношеская библиотека). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256715> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

Повесть Анатолия Приставкакина «Ночевала тучка золотая» является частью трилогии, в которую также входят произведения «Солдат и мальчик» и «Кукушата». В автобиографической повести автор рассказывает о горькой судьбе братьев-близнецов Кольки и Сашки Кузьминых (Кузмёныши) из подмосковного детдома в период войны, о том, как в жестоком и беспощадном мире гибнут ни в чем неповинные дети, как ломаются их судьбы.

Обычно книги о войне содержат описания боевых действий, рассказывая о сложностях взрослых. Однако не стоит забывать о той категории населения, которая (в отличие от тех самых взрослых) никоим образом не несет ответственности за все военные ужасы. Речь о детях – сопутствующих жертвах, попавших под скрипучие колеса войны. Их родители гибнут, государство о них на время «забывает», решая более насущные вопросы. А эти мальчишки и девчонки рыщут по разрушенным улицам в поисках скудного пропитания. Их еще недавно ясные глаза смотрят на мир разочарованно, а сердца полны боли. Приставкакин смело показал жизнь сирот, пострадавших не только от нацистов, но и от политики местной власти.

Повесть "Ночевала тучка золотая" получила мировое признание - в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков, а Анатолий Приставкакин стал лауреатом Госпремии СССР.



**Черкасов П. У каждого была своя война : записки ротного командира / П. Черкасов. – Москва : Весь Мир, 2015. – 208 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276669> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

**Аннотация:**

Автор этих воспоминаний - Петр Гордеевич Черкасов (1913-1987) - кадровый офицер Советской Армии. Его жизнь пришлась на эпоху крутых перемен в истории нашей страны - Гражданская война, «культурная революция», коллективизация, ликвидация кулачества как класса, сталинские репрессии. Через все это прошла и семья Черкасовых. Автору довелось работать трактористом и бригадиром, учиться на рабфаке автодорожного института, познать голод 1932-1933 гг., служить в Забайкальской группе войск Особой Краснознаменной Дальневосточной армии. Но главным делом своей жизни Петр Гордеевич, как и большинство его сверстников, считал участие в Великой Отечественной войне. Об этом времени и о себе во времени он и рассказывает в своих воспоминаниях.

Издание адресовано широкому кругу читателей, интересующихся историей России первой половины XX века.



**Никулин Н. Н. Воспоминания о войне : фронтовой дневник / Н. Н. Никулин. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 338 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455947> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

**Аннотация:**

«Любые мемуары – вещь крайне субъективная» – с этим высказыванием трудно не согласиться. Предлагаемые Вашему вниманию воспоминания о Великой Отечественной войне полное тому подтверждение. Их автор, искусствовед Николай Николаевич Никулин (1923–2009 гг.), в июне 1941 г. пошел добровольцем в ленинградское ополчение. В ноябре этого же года был отправлен на фронт, участвовал в боях и, пережив все тяготы фронтовой жизни, закончил войну в Берлине в 1945 г. Его книга «Воспоминания о войне», основанная на личных впечатлениях и дневниковых фронтовых записях, не претендует на абсолютную объективность, в ней нет последовательного и точного изложения событий. Эта книга – взгляд на события тех лет, направленный «не сверху, не с генеральской колокольни, откуда все видно, а снизу, с точки зрения солдата, ползущего на брюхе по фронтовой грязи, а иногда и уткнувшего нос в эту грязь». И цель автора состояла отчасти в том, чтобы зафиксировать некоторые почти забытые штрихи быта военного времени.

Итак, перед Вами, уважаемый читатель, свидетельство очевидца. Чему в нем безоговорочно верить, а что подвергнуть сомнению – решать ВАМ!



Алексеев С. П. Сто рассказов о войне : сборник / С. П. Алексеев. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 598 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453332> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Повести писателя Сергея Петровича Алексеева (1922–2008 гг.) не только увлекательны, но и весомы по своему содержанию. Они учат нас не забывать свое прошлое, помнить о великих событиях и героях минувших эпох.

В эту книгу вошли рассказы, посвященные героическому подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне. В небольших историях как бы отмечены основные вехи в истории войны: Брестская крепость и бои под Москвой, подвиг защитников Тулы и оборона Сталинграда, Курская битва и победоносное движение советских войск на Запад и наконец, долгожданная Победа. В написанных живым и доступным языком рассказах заключена сама жизнь нашего великого народа, жизнь, отданная во имя Отечества, во имя жизни на земле!



Войскунский Е. Л. Мир тесен : роман / Е. Л. Войскунский. – Москва : Время, 2013. – 701 с. – (Самое время!). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278338> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Далеко не каждый из многочисленных поклонников писателя-фантаста Евгения Войскунского знаком с другой стороной его творчества, основанной на жизненных впечатлениях капитана III ранга, кавалера двух орденов Красного Знамени, участника героической обороны Ханко.

«Мир тесен» — это роман-воспоминание, своего рода групповой портрет поколения, подросшего как раз к самой войне и принявшего на себя страшную тяжесть ленинградской блокады и сражений на Балтике. Действие заканчивается в победном мае 1945 года, но судьбы героев в эпилоге протянуты до 80-х годов. Через всю книгу проходит история борьбы за восстановление доброго имени одного из храбрейших бойцов-балтийцев, попавшего в беду. Повествуя о людях на войне, автор сосредоточивает внимание на острых нравственных проблемах, придающих роману «Мир тесен» драматизм и психологическую насыщенность.



Ковалев В. Н. Морской ангел / В. Н. Ковалев. – Санкт-Петербург : Крылов, 2015. – 384 с. – (Библиотека „Мужского клуба“). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2021. — URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435590> (дата обращения: 25.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Человек-легенда, человек-эпоха, везде и всюду - победитель. Человек богатырской силы и стальной воли. И при этом - обыкновенный советский человек, прошедший вместе со страной сквозь все исторические вехи и испытания. Он стал легендой разведки морской пехоты в годы Великой Отечественной войны. Он стал одной из легенд "солнечного" Магадана, где не по своей воле рубил лес и добывал золото. Он колесил водителем-дальнобойщиком по просторам Советского Союза и Европы - и мало кто из дальнобоев не слышал рассказов о человеке, которого боялись и уважали все дорожные бандиты. Дмитрия Дмитриевича Вонлярского помнят и чтут многие ветераны Военно-морского флота, Федеральной службы безопасности и Генеральной прокуратуры России. Его поздравляли с Днем Победы бывший и действующий президенты страны, принимала королевская семья и премьер-министр Великобритании. Он немного не дожил до светлых дней, о которых так мечтал. Увидеть наконец-то вставшую с колен Россию. И своих потомков, сражающихся за Русский Мир с новой фашистской нечистью. Это книга о нем - о Дмитрие Дмитриевиче Вонлярском, о легендарном Дим Димыче.