

Литературная премия «Большая книга»

<http://www.bigbook.ru>

Обзор

Литературные премии России – премии, вручаемые в области литературного творчества в Российской Федерации. Задача литературных премий – поощрение литераторов за достижения в области литературы, признание заслуг лауреатов и влияния, оказанного ими на развитие литературы в целом или её отдельных направлений.

Литературные премии существуют относительно недавно – примерно с начала XX века – и учреждаются государственными и муниципальными организациями, общественными объединениями профессиональных и любительских литераторов, благотворительными фондами, частными лицами и компаниями, вручаются как за последнее произведение автора, так и по совокупности сделанного. Премии дифференцируются по различным родам и видам словесности, жанрам и тематике произведений, возрасту авторов и другим критериям. В литературном мире вручаются самые разнообразные премии: в области поэзии и прозы, драмы и фантастики, лирики и детектива.

Сколько в России литературных премий? Много – гораздо больше, чем вы думаете. Есть премия «Поэт» и премия «Дебют», Бунинская премия и премия Александра Солженицына, премии, учреждённые Союзом писателей и ФСБ. Итого – несколько десятков, если не сотен.

В своём обзоре я хотела бы рассказать о премии «Большая книга», о её участниках и победителях за последние годы.

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии – Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда». Вручается премия за лучшую книгу в любом прозаическом жанре, включая мемуары, жизнеописания, другую документальную прозу и авторские переводы. Цель премии – поощрять авторов, способных внести вклад в культуру России, и повысить интерес к чтению. Премия присуждается ежегодно. Объявление об очередном присуждении премии осуществляется учредителем премии через средства массовой информации не позднее 1 декабря каждого года.

У «Большой книги» второй в мире призовой фонд (после Нобелевской), который образуется из процентов по вкладам, внесенными крупными российскими бизнесменами и фирмами, создавшими «Центр поддержки отечественной словесности». Победитель «Большой книги» получает 3 миллиона рублей, обладатели второго и третьего мест – полтора и миллион соответственно. Огромный призовой фонд, сложная система номинаций, несколько победителей и попытка на всех уровнях задействовать столько экспертов, сколько можно: в одной только Литературной академии, голосованием определяющей победителей, около ста человек. Благодаря всему этому, «Большой книге», существующей с 2005 года, удалось добиться статуса одной из

главных премий России. Она, может, ещё и не влияет на литературный процесс (победитель не проснётся знаменитым), но отражает его течение.

На соискание премии выдвигаются произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначально написанных на других языках. На соискание премии могут быть выдвинуты романы, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары. Правом выдвижения на соискание премии опубликованного произведения обладают автор (авторы) произведения, книжные издательства, средства массовой информации, творческие союзы, федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации. Премия также может быть присуждена за неопубликованное произведение. Правом выдвижения на соискание премии неопубликованных произведений (рукописей) обладают книжные издательства, средства массовой информации, творческие союзы, федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации. Рукописи неопубликованных произведений, выдвинутые авторами, к рассмотрению не принимаются. В случае выдвижения рукописей, не публиковавшихся произведений, дата создания произведения значения не имеет.

Ограничений для авторов произведений по возрасту, гражданству, месту жительства и месту опубликования произведений премия не устанавливает.

Количество премий, размер их денежной части, размер премиального фонда и адрес для приема рукописей устанавливаются учредителем премии ежегодно и оглашаются до начала приема произведений. Прием работ на соискание премии заканчивается 31 марта каждого года. Из номинированных работ (выдвинуть книгу или рукопись может практически кто угодно) совет экспертов сначала выбирает длинный список (объявляется не позднее 30 апреля каждого года), затем короткий (объявляется не позднее 31 мая каждого года), а затем книги короткого списка полгода читают члены Литературной академии премии, выставя баллы. Если в самой академии около ста человек, то совет экспертов узок и строг и состоит в основном из редакторов толстых журналов, поэтому если «Большой книге» и удаётся что-то важное проглядеть и проигнорировать, то, как правило, ещё на уровне длинного списка. Жюри формируется Советом попечителей премии – в него, как правило, входят журналисты, литераторы и деятели культуры. Объявление лауреатов премии происходит не позднее 30 ноября каждого года. Традиционно вручают Национальную литературную премию «Большая книга» в Москве, в Доме Пашкова.

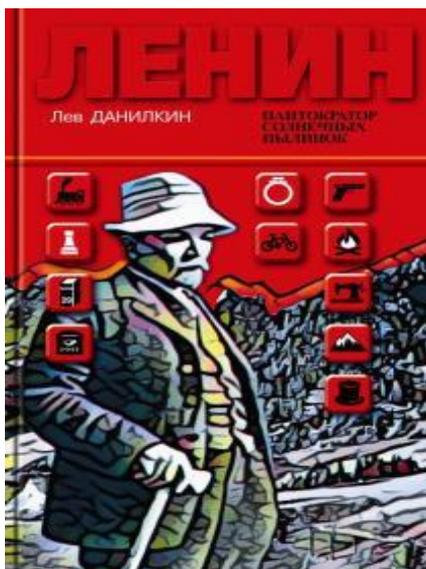
В 2017 году премия была посвящена столетию революции.

В длинный список вошли 34 автора. Из них финалистами стали 10:

1. Михаил Гиголашвили «Тайный год»;
2. Лев Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»;
3. Шамиль Идиатуллин «Город Брежнев»;
4. Игорь Малышев «Номах»;
5. Виктор Пелевин «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами»;
6. Андрей Рубанов «Патриот»;
7. Алексей Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»;
8. Сергей Самсонов «Соколиный рубеж»;
9. Алексей Слаповский «Неизвестность»;
10. Сергей Шаргунов «Катаев: «Погоня за вечной весной».

12 декабря на торжественной церемонии в Доме Пашкова были названы лауреаты Национальной литературной премии «Большая книга».

1 место. Лев Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок».



«Ленин был великий велосипедист, философ, путешественник, шутник, спортсмен и криптограф. Кем он не был, так это приятным собеседником, но если Бог там, на небесах, захочет обсудить за шахматами политику и последние новости – с кем еще, кроме Ленина, ему разговаривать?»

Рассказывать о Ленине – все равно что рассказывать истории «Тысячи и одной ночи». Кроме магии и тайн, во всех этих историях есть логика: железные «если... – то...».

Если верим, что Ленин в одиночку устроил в России революцию – то вынуждены верить, что он в одиночку прекратил мировую войну.

Если считаем Ленина взломавшим Историю хакером – должны допустить, что История несовершенна и нуждается в созидательном разрушении.

Если отказываемся от Ленина потому же, почему некоторых профессоров математики не пускают в казино: они слишком часто выигрывают – то и сами не хотим победить, да еще оказываемся на стороне владельцев казино, а не тех, кто хотел бы превратить их заведения в районные дома пионеров.

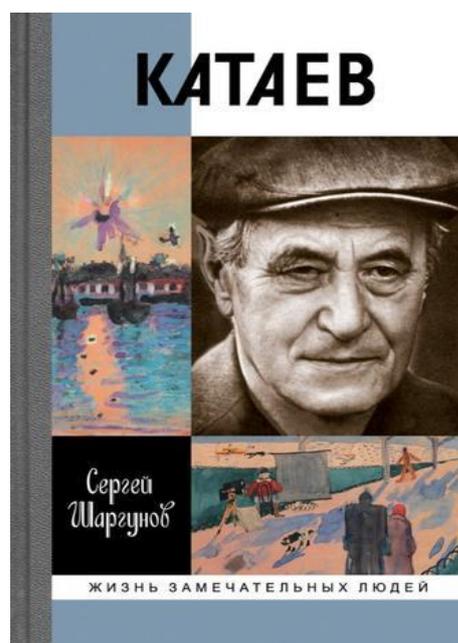
Снесите все статуи и запретите упоминать его имя – история и география сами снова генерируют «Ленина». КТО ТАКОЕ ЛЕНИН? Он – вы. Как написано на надгробии архитектора Кристофера Рена: «Читатель, если ты ищешь памятник – просто оглядись вокруг».

2 место. Сергей Шаргунов «Катаев. Погоня за вечной весной».

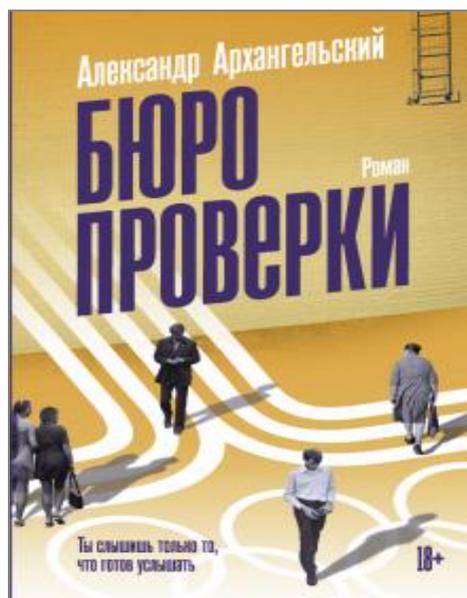
По результатам читательского голосования этот роман вышел на первое место.

«В книге представлена первая подробная биография выдающегося прозаика и поэта, тонкого мастера слова Валентина Петровича Катаева (1897–1986), лишенная идеологической предвзятости. Немногие знают, что писатель происходил из старинного священнического рода, среди его близких родственников были архиепископы-новомученики. Герой Соцтруда Катаев был в свое время белым офицером, учеником Бунина.

Писателю Сергею Шаргунову, опиравшемуся на воспоминания, архивные документы, мемуарную и биографическую литературу, блестяще удалось воссоздать непростую, отчасти таинственную, тесно сплетенную с литературным творчеством жизнь Валентина Катаева – сложного и противоречивого человека, глубоко вовлеченного в исторические события XX века».



На втором месте Александр Архангельский с романом «Бюро проверки».



«Детектив и история взросления, и портрет эпохи, и завязка сегодняшних противоречий – таков новый роман Александра Архангельского. 1980 год. Загадочная телеграмма заставляет героя вернуться из стройотряда. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий отрезок умещается всё: история любви, религиозные метания, просмотры запрещенных фильмов и допросы в КГБ. А фоном – нарядная и душная олимпийская Москва, квартиры, улицы, электрички, аудитории МГУ, прощание с Высоцким, Лужники».

На третьем месте Дмитрий Быков с «Июнем».

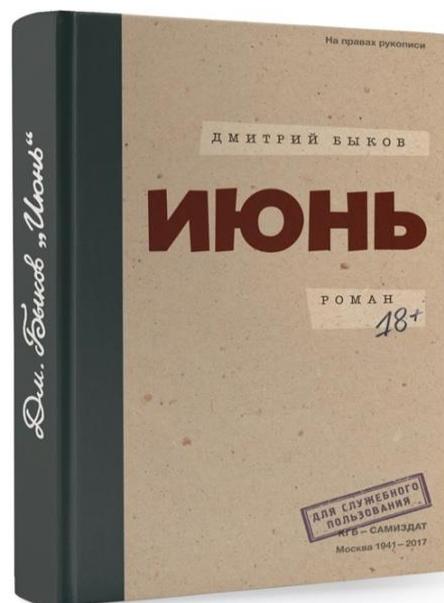
«Три самостоятельные истории в одной книге.

Трагикомедия, в которую попадает поэт, студент знаменитого ИФЛИ (института философии, литературы и истории). Драма советского

журналиста: любовь и измена, эмиграция и донос, арест и предательство. Гротескная, конспирологическая сказка о безумном ученом, раскрывшем механизмы управления миром с помощью языка и текста. В центре всех историй – двадцатый век, предчувствие войны и судьбы людей в их столкновении с эпохой».

Премия "За вклад в литературу" вручена Людмиле Петрушевской.

Накануне церемонии награждения были подведены итоги читательского голосования. Победителями стали Дмитрий Быков («Июнь»), Андрей Филимонов («Рецепты сотворения мира»), Олег Ермаков («Радуга и вереск»).



2019 год.

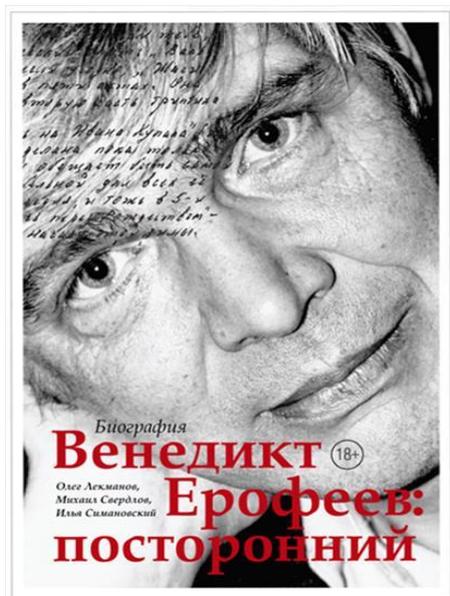
В длинный список вошёл 41 автор. Из них финалистами стали 12:

1. Сухбат Афлатуни «Рай земной»;
2. Ольгерд Бахаревич «Собаки Европы»;
3. Евгений Водолазкин «Брисбен»;
4. Александр Гоноровский «Собачий лес»;
5. Линор Горалик «Все, способные дышать дыхание»;
6. Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский «Венедикт Ерофеев: посторонний»;
7. Евгения Некрасова «Калечина-Малечина»;
8. Алексей Сальников «Опосредованно»;
9. Роман Сенчин «Дождь в Париже»;
10. Григорий Служитель «Дни Савелия»;
11. Вячеслав Ставецкий «Жизнь А.Г.»;
12. Гузель Яхина «Дети мои».

10 декабря на торжественной церемонии были названы лауреаты Национальной литературной премии «Большая книга» за 2019 год. На сей раз церемония, традиционно

проходящая прямо напротив Кремля, в Пашковом Доме, посвящалась Году театра и была стилизована под театральный капустник.

1 место в этот раз заняли три автора: Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский. «Венедикт Ерофеев: посторонний».



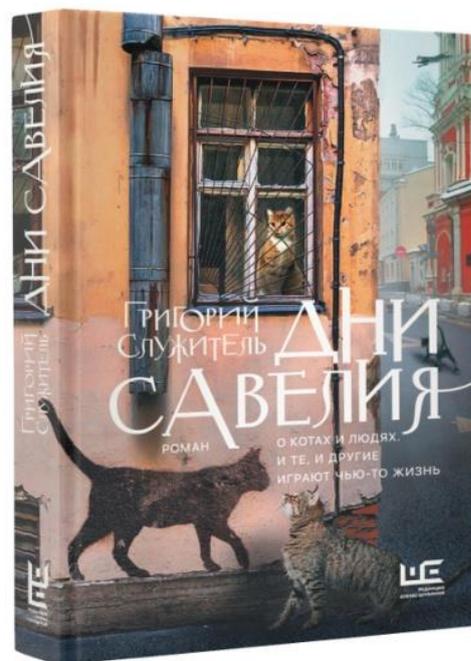
«Венедикт Васильевич Ерофеев очень рано, в восемнадцатилетнем возрасте, раз и навсегда сошел с пути, обязательного для почти любого заботящегося о собственном благополучии интеллигента. «Он был “отвлечен” от множества обстоятельств, которые для обычного человека представляются первостепенно важными, – рассказывает Ольга Седакова. – Когда мы познакомились (в это время он писал “Петушки”), он был совершенно нищий, бездомный, жил у знакомых, кочевал, терял документы, без которых у нас человек не выживет. “Все ступеньки общественной лестницы” были ему на самом деле безразличны».

Главной «Большой книгой» в 2019 году стала первая биография автора культового произведения «Москва - Петушки» Венедикта Ерофеева. Опираясь на собранные ими свидетельства современников, документы и воспоминания, авторы пытаются отделить правду от мифов, нарисовать портрет человека, стремившегося к абсолютной свободе и в прозе, и в жизни. Параллельно истории жизни Венедикта в книге разворачивается «биография» Венички – подробный анализ его путешествия из Москвы в Петушки, запечатленного в поэме. Судя по всему, исследование вышло по-настоящему впечатляющим.

2 место занял Служитель Григорий «Дни Савелия».

«История мира, как и история каждого отдельного существа, строится из одних и тех же камней. Новые башни всегда возводятся на старых руинах. Нет такого карьера, из которого мы могли бы извлечь новый материал для своей жизни. И в том, что выбор куда как скуден, есть своя прелесть. И в недостатке есть свое обаяние. И дефицит обостряет наши желания.

С одной стороны, роман, изложенный от лица котика, – событие не сказать что исключительное в истории литературы. С другой, пропустить такое всем любителям пушистых созданий и отличных книг попросту невозможно. Главный герой, родившийся на улице и рассуждающий о жизни открыто, наивно и убедительно, подкупает с первых страниц. В конечном итоге Григорий Служитель дебютировал с умной, доброй и легкой без легковесности книгой о котиках и людях, которые играют чью-то жизнь».



3 место заняла Яхина Гузель «Дети мои».

«Волга разделяла мир надвое. Левый берег был низкий и желтый, стелился плоско, переходил в степь, из-за которой каждое утро вставало солнце. Земля здесь была горька на вкус и изрыта сусликами, травы – густы и высоки, а деревья –



приземисты и редки. Убегали за горизонт поля и бахчи, пестрые, как башкирское одеяло. Вдоль кромки воды лепились деревни. Из степи веяло горячим и пряным – туркменской пустыней и соленым Каспием. Какова была земля другого берега, не знал никто. Правая сторона громоздилась над рекой могучими горами и падала в воду отвесно, как срезанная ножом. Новый роман самой яркой дебютантки в истории российской литературы новейшего времени, лауреата премий «Большая книга» и «Ясная Поляна» за бестселлер «Зулейха открывает глаза». Поволжье, 1920-1930-е годы. Якоб Бах – российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединенном хуторе и пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим

образом воплощаются в реальность».

Накануне церемонии награждения были подведены итоги читательского голосования. Победителями стали «Дети мои» Гузели Яхиной, «Дни Савелия» Григория Служителя и «Брисбен» Евгения Водолазкина.

Премия «Литблог» была присуждена Марии Лебедевой, публикующей свои работы на платформе «Мел» и в журнале «Прочтение». Награда вручена председателем жюри II сезона «Литблога», писателем и лауреатом «Большой книги» Львом Данилкиным.

Кроме того, в рамках церемонии был объявлен лауреат премии Ozon «Особый почерк». Им стал Григорий Служитель, автор романа «Дни Савелия».

Каждый год многие из нас ждут подведения итогов премии «Большая книга», и можно с уверенностью сказать, что еще долгие годы мы сможем наслаждаться чтением отличных книг-победителей.

Все книги-победители, представленные в данном обзоре, вы можете взять на Абонементе научной и художественной литературы нашей библиотеки после отмены режима повышенной готовности.

*Текст подготовила Е.С. Авакумова,
заведующая сектором периодики отдела хранения фондов
Научной библиотеки ПетрГУ.*

Список библиографических ссылок на источники к обзору
«Литературная премия "Большая книга"»

1. Данилкин Л. А. Ленин. Пантократор солнечных пылинок. М. : Молодая гвардия, 2017. 783 с.
2. Шаргунов С. А. Катаев : погоня за вечной весной. М. : Молодая гвардия, 2016. 703 с.
3. Идиатуллин Ш. Город Брежнев. СПб. : Азбука, 2017. 700 с.
4. Степанова М. М. Памяти памяти : романс / ред. А. Курилкин. 3-е изд., испр. М. : Новое издательство, 2018. 403, [4] с.
5. Архангельский А. Н. Бюро проверки : роман / А. Архангельский. М. : АСТ, Ред. Елены Шубиной, 2018. 415 с.
6. Быков Д. Л. Июнь : роман. М. : АСТ, Ред. Елены Шубиной, 2018. 508 с.
7. Лекманов О. А., Свердлов М., Симановский И. Венедикт Ерофеев : посторонний : биография. М. : АСТ, Ред. Елены Шубиной, 2018. 463 с. (Литературные биографии).
8. Служитель Г. М. Дни Савелия / предисл. Е. Водолазкина. М. : АСТ, Ред. Елены Шубиной, 2018. 381 с.
9. Яхина Г. Ш. Дети мои : роман. М. : АСТ, Ред. Елены Шубиной, 2018. 495 с.