



Национальная литературная премия «Большая книга» www.bigbook.ru

Завершился XV сезон Национальной литературной премии «Большая книга». Уже целых 15 лет важнейшая литературная премия нашей страны дарит читателям целое множество новых талантов и имён.

Премия «Большая книга» была учреждена в 2005 году «Центром поддержки отечественной словесности». Учредителями «Центра» являются: «Альфа-Банк», группа компаний «Ренова», группа компаний «Видео Интернешнл», Роман Абрамович, Александр Мамут, группа компаний «ЛитРес» (сервисы ЛитРес, MyBook, ЛитРес: Самиздат, LiveLib), сеть книжных магазинов «Читай-город», торговый дом «ГУМ», журнал «Медведь». В составе соучредителей премии: Институт русской литературы РАН, Российский книжный союз, Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российская библиотечная ассоциация, ВГТРК, ТАСС, ОАО «Газпром-Медиа Холдинг», издательский дом «Комсомольская правда». Информационным партнёром «Большой книги» выступает АНО «Общественное телевидение России (ОТР)».

10 декабря 2020 года на торжественной церемонии в «Электротеатре Станиславский» были названы имена лауреатов XV сезона Национальной литературной премии «Большая книга». Сценарий церемонии был основан на произведении Михаила Визеля «Пушкин. Болдино. Карантин. Хроника самоизоляции 1830 года».

Председатель совета «Центр поддержки отечественной словесности», заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев отметил: «Много поздравлений с 15-летием поступает в адрес «Большой книги». С трудом верится, что она уже полтора десятка лет живет и радуется авторов, издателей и, конечно, читателей. Мы изначально задумывали премию как большой и долгоиграющий проект на многие десятилетия, поэтому, надеюсь, выражу общее убеждение, что каждая новая церемония объявления победителей будет оставлять равнодушными всех любителей русской словесности еще долгие годы».

Лауреатами XV сезона Национальной литературной премии «Большая книга» стали:

Первое место: Александр Иличевский «Чертеж Ньютона».

Второе место: Тимур Кибиров «Генерал и его семья».

Третье место: Шамиль Идиатуллин «Бывшая Ленина».



Иличевский А. В. Чертеж Ньютона : роман / А. В. Иличевский. — Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. — 352 с.

Александр Иличевский (р. 1970) – прозаик и поэт, лауреат премий "Русский Букер" ("Матисс") и "Большая книга" ("Перс"). «Герой его нового романа "Чертеж Ньютона", физик, занимающийся "проблемой темной материи, совершает три больших путешествия: держа путь в американскую религиозную секту, пересекает на машине пустыню Невада, всматривается в её ландшафт, ночует в захолустных городках; разбирает наследие заброшенной советской лаборатории на Памире, среди гор и местных жителей с их нехитрым бытом и глубокими верованиями; ищет в Иерусалиме отца – известного поэта, мечтателя, бродягу, кумира творческих тусовок и знатока древней истории Святой Земли. Этот поиск в

более широком смысле оборачивается метафорической встречей с утраченным Богом или же богом-с-маленькой-буквы – некой магистральной идеей, в которую ты веришь. И на самом деле, неважно, наука это или религия. Как нередко говорил католический святой падре Пио своим духовным детям, жаловавшимся на богооставленность: "Сын мой, ты Ему слишком дорого

обошелся для того, чтобы Он тебя оставил". Если разобраться, в корне этого утверждения – чистая физика», — Сергей Кумыш, "РБК Стиль".



Кибиров Т. Ю. Генерал и его семья : исторический роман / Т. Ю. Кибиров. — Москва : Individuum, 2020. — 624 с.

Тимур Кибиров – поэт и писатель, автор более двадцати поэтических книг, лауреат многих отечественных и международных премий, в том числе премии "Поэт" (2008). Новая книга "Генерал и его семья", которую сам автор называет "историческим романом", – семейная сага, разворачивающаяся в позднем СССР. Кибиров подходит к набору вечных тем (конфликт поколений, проблема эмиграции, поиск предназначения) с иронией и лоскутным одеялом из цитат, определявших сознание позднесоветского человека.

Вложенный в книгу опыт и внимание к мельчайшим деталям выводят "Генерала и его семью" на территорию большого русского романа, одновременно искреннего и саркастичного.



Идиатуллин Ш. Бывшая Ленина / Ш. Идиатуллин. — Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. — 448 с.

Новый роман лауреата премии "Большая книга", автора бестселлера "Город Брежнев".

Шамиль Идиатуллин - журналист и прозаик. Родился в 1971 году, окончил журфак Казанского университета, работает в ИД "Коммерсантъ". Автор романов "Татарский удар", "СССР™", "Убыр" (диалогия), "Это просто игра", "За старшего", "Город Брежнев" (премия "БОЛЬШАЯ КНИГА").

Идиатуллин признаётся, что выше всего ценит "честный интересный рассказ о нас здесь и сейчас". И действие его нового романа "Бывшая Ленина" разворачивается в 2019 году – благополучном и тревожном.

«Провинциальный город Чупов, Саратовская область. На окраине стремительно растет гигантская областная свалка, а главу снимают за взятки. В городе – безвластье и неприятный запах; политтехнологии, мессенджеры, соцсети. Простой чиновник Даниил Митрофанов (а в прошлом заметная фигура в местной политике и бизнесе), его жена Лена и их дочь Саша – благополучная семья. В одночасье налаженный механизм ломается. Вся жизнь, оказывается, бывшая, и даже квартира детства – на "бывшей Ленина". Наверное, нужно начать всё заново, но для этого – победить апатию, себя и... свалку. Сдаваться стыдно. Остаться в таких условиях невозможно. Надо менять условия. Менять условия – значит бороться».

Также на церемонии «Большой книги» были вручены призы **победителям читательского голосования**, которое проходило на платформе LiveLib при поддержке ЛитРес, лидера электронных и аудиокниг в России и странах СНГ, и MyBook, крупнейшего книжного сервиса по подписке.

Первое место: Михаил Елизаров «Земля».

Второе место: Дина Рубина «Наполеонов обоз».

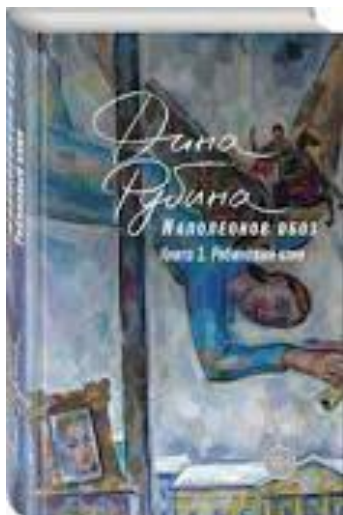
Третье место: Алексей Макушинский «Предместья мысли. Философическая прогулка».



Елизаров М. Ю. Земля / М. Ю. Елизаров. — Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. — 784 с.

Новый роман Михаила Елизарова, автора бестселлера "Библиотекарь" (премия "Русский Букер"), а также романов "Pasternak" и "Мультики" (шорт-лист премии "Национальный бестселлер"), сборников рассказов "Ногти" (шорт-лист премии Андрея Белого), "Мы вышли покурить на 17 лет" (приз читательского голосования премии "НОС").

Новый роман Михаила Елизарова "Земля" – первое масштабное осмысление "русского танатоса". "Как такового похоронного сленга нет. Есть вульгарный прозекторский жаргон. Там поступившего мотоциклиста глумливо величают "космонавтом", упавшего с высоты – "десантником", "акробатом" или "Икаром", утопленника – "водолазом", "ихтиандром", "муму", погибшего в ДТП – "кеглей". Возможно, на каком-то кладбище табличку-временку на могилу обзовут "лопатой", венки – "кустом", а землякопа – "кротом". Этот роман – история Крота", — Михаил Елизаров. "Конечно, кладбище может побыть и территорией смерти, но в пространстве отдельно взятой рефлексии. Всерьёз думать, что на кладбище обитает смерть, столь же наивно, как верить, что в Диснейленде живёт сказка".



Рубина Д. И. Наполеонов обоз : роман в 3 книгах. Кн. 1. Рябиновый клин / Д. И. Рубина. — Москва : Эксмо, 2018. — 448 с.

"Главное в этой книге – любовь. Такая, какая выпадает не каждой паре, снести которую не каждому дано. Аристарх и Надежда встречаются в детстве, вырастают в этой огромной любви, ...пока не сталкиваются с предательством, сломавшим их жизни, перевернувшем все намерения и планы. Жизнь вышвырнула каждого за пределы круга любви, чтобы спустя двадцать пять лет, полностью изменившись, вернуть друг другу", — Дина Рубина.



Рубина Д. И. Наполеонов обоз : роман в 3 книгах. Кн. 2. Белые лошади / Д. И. Рубина. — Москва : Эксмо, 2019. — 480 с.

Вторая книга романа "Наполеонов обоз" – "Белые лошади" – затягивает читателя в воронку любви и предательства, счастья и горя двух главных героев – Аристарха и Надежды. За короткий срок на них обрушивается груз сильнейших потрясений, которые не часто и не всем выпадают в юности. Сильные, цельные натуры, оба они живут на такой высоте чувств, которая ничего не прощает. Судьба буквально расшвыривает в разные стороны двух влюблённых. Каждый из них теперь идет своим отдельным путём, оставаясь навсегда глубоко одиноким, раненым душевно. По ходу романа продолжает приоткрываться давняя история предка Стаха Бугрова – Аристарха Бугеро, офицера Наполеоновской армии, прожившего в России свою трагическую и таинственную жизнь.

И парадоксальным образом оказывается, что история эта вовсе не завершилась полтора столетия назад.



Рубина Д. И. Наполеонов обоз : роман в 3 книгах. Кн. 3. Ангельский рожок / Д. И. Рубина. — Москва : Эксмо, 2020. — 480 с.

Жизни Надежды и Аристарха наконец-то страстно и мгновенно срослись в единое целое, запылали огненным швом – словно и не было двадцатипятилетней горькой, шекспировской разлуки, будто не имелась за спиной у каждого огромная ноша тяжкого и порою страшного опыта. Нет, была, конечно: Надежда в лихие девяностые пыталась строить свой издательский бизнес, Аристарх сам себя заточил на докторскую службу в израильскую тюрьму. Орфей и Эвридика встретились, чтобы... вновь разлучиться: давняя семейная история, связанная с наследством наполеоновского офицера Аристарха Бугеро, обернулась поистине монте-кростовской – трагической развязкой.



Макушинский А. Предместья мысли. Философическая прогулка / А. Макушинский. — Москва : Эксмо, 2020. — 320 с.

«Перед нами – философическая прогулка Алексея Макушинского по местам, где жили главные "герои" книги – Николай Бердяев и французский теолог Жак Маритен. Гуляя, автор проваливается в прошлое, вспоминает и цитирует поэтов, философов и художников (среди них: Лев Шестов и его ученики, Роден и Рильке, Шарль Пегги, Марина Цветаева, Альбер Камю), то и дело выныривая обратно в современность и с талантом истинного романиста подмечая все вокруг – от красных штанов попутчика до фантиков на полу кафе. Читать такую прозу – труд, вознаграждаемый ощущением удивительной полноты мира, которая, как в гомеровские времена, еще способна передаваться с помощью слов».

Премия «_Литблог» была присуждена Сергею Лебеденко, который публикует свои работы на портале «Многобукв» (<https://mnogobukv.hse.ru/>) и параллельно ведет авторский Telegram-канал @bookngrill. Награда была вручена председателем жюри премии «_Литблог», главным редактором портала «Горький» Дмитрием Ивановым.

«Весь список финалистов «_Литблога» – это мастрид, если вы интересуетесь современной литературой. Когда-то, три года назад, после неудачного свидания меня надоумили начать писать о литературе. Так что, друзья, если у вас выдался плохой вечер, заводите блог в Телеграме, Инстаграме или Ютубе, не прогадаете», — поделился победитель премии «_Литблог» Сергей Лебеденко.

«Литературные блоги – это несомненный литературный факт нашего времени, – утверждает председатель жюри премии «_Литблога», писатель и лауреат премии «Большая книга» Олег Лекманов, – появление нового института молодых квалифицированных читателей на фоне общего кризиса института критиков не может не радовать. Сквозное чтение книжных рецензий, написанных теми авторками и авторами, чьи блоги участвовали в финальном этапе нашего конкурса, убеждает, что абсолютно все участники искренне любят современную литературу, и почти все они умеют о ней хорошо писать. А лучше всех это пока получается у Сергея Лебеденко, которого я и поздравляю с победой. Ура!».

Приз за вклад в развитие книгоиздания и литературы получил член Совета попечителей премии, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский. Почётную награду вручил председатель Оргкомитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения Сергей Евгеньевич Нарышкин. Премия «За вклад

в литературу» была вручена Михаилу Сеславинскому и Федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям (Роспечать).

«Вот уже много лет литературная премия «Большая книга» служит надёжным ориентиром в этом удивительном и бескрайнем мире российской словесности, — отметил Сергей Нарышкин. — Её лауреаты не только формируют интеллектуальную норму, но и побуждают своих читателей мыслить вечными категориями добра, справедливости, человечности и гуманизма. Не секрет, что в наше время, время цифровых технологий и сетей, становится всё сложнее поддерживать и развивать книжный рынок и книгоиздание, прививать любовь наших граждан, особенно школьников и молодёжь, к книгам. В этом смысле мы, конечно, отдаем должное федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям. Я уверен, что все присутствующие в этом зале скажут, что Роспечать была и остаётся первым наставником и даже другом, и мы все благодарны коллективу Роспечати».

Впереди нас ждёт не менее увлекательный XVI сезон Национальной литературной премии «Большая книга». Мы с нетерпением будем ждать встречи с новыми талантливыми авторами и достойными произведениями и надеемся познакомиться с ними уже в ближайшем будущем.

*Текст подготовила Е.В. Слюсарь,
библиотекарь абонента научной
и художественной литературы
Научной библиотеки ПетрГУ,
на основе материалов из открытых
источников сети Интернет.*