

«200 лет со дня рождения А. А. Фета»

Виртуальная выставка



Фет, А.А. Воспоминания / А.А. Фет. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 803 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9508> (дата обращения: 25.11.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820-1892) - русский поэт. Вошел в историю русской поэзии как представитель так называемого "чистого искусства". Он утверждал, что красота - единственная цель художника. Природа и любовь были главными темами произведений Фета. Поэт большой эмоциональной силы, Фет особенно мастерски передавал нюансы чувств, смутные, беглые или едва зарождающиеся настроения. Подобно Тютчеву, Фет одушевляет природу: лирическое чувство поэта словно бы проникает в окружающий мир, разливается в нем. Фет очень музыкален. Пейзаж в его стихах необычайно тонок, он сияет чистыми и свежими красками.

Лирику Фета высоко ценили его современники. Она оказала значительное влияние на творчество Блока и других поэтов XX века. К поэзии Фета охотно обращались Чайковский и другие русские композиторы. Фет внес выдающийся вклад в русскую поэтическую культуру.

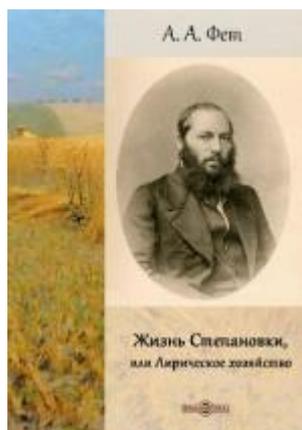


Фет, А.А. Воспоминания / А.А. Фет. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 1697 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436015> (дата обращения: 25.11.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В сборник «Воспоминания» вошли два тома мемуаров: «Мои воспоминания», появившихся в печати в 1890 году, а также опубликованная в 1893 году книга «Ранние годы моей жизни».

Представленные изданием мемуары изображают колоритную картину русской общественной жизни XIX века и представляют собой достоверный источник для изучения жизненного и творческого пути классика, чьи произведения дали развитие ряду направлений в поэзии двадцатого столетия и, в первую очередь, - символизму.

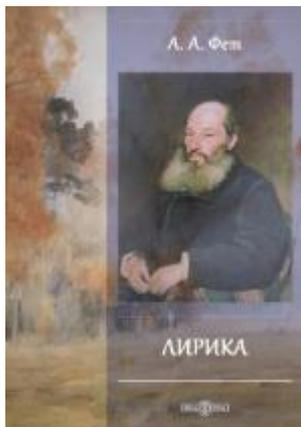


Фет, А.А. Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство / А.А. Фет. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 573 с. – Режим Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436010> (дата обращения: 27.11.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В сборник «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство» вошли очерки, публиковавшиеся в 1862-1871 годах. В них сосредоточены

воспоминания, лирические наблюдения, глубокие философские размышления о сути русского характера, авторский взгляд на крестьянство, народ и хозяйственную деятельность.

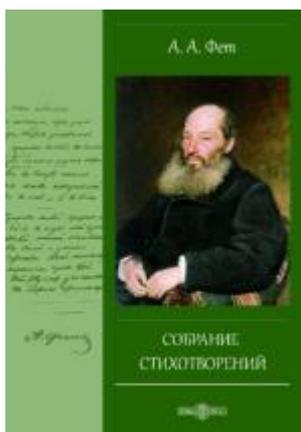


Фет, А.А. Лирика : [12+] / А.А. Фет. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 357 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436012> (дата обращения: 27.11.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В сборник «Лирика» вошли избранные произведения, отличающиеся цельностью, единством и удивительной музыкальностью, воспевающие красоту и гармонию мира.

Творчество Фета занимает особое место в русской поэзии девятнадцатого века, он являлся представителем так называемого «чистого искусства», утверждая, что красота - единственная цель художника. Главные темы его произведений - природа, любовь, искусство, объединяемые темой красоты. Лирика Фета легла в основу ряда направлений в поэзии двадцатого столетия и, в первую очередь, - символизма.



Фет, А.А. Собрание стихотворений : [12+] / А.А. Фет. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 246 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436013> (дата обращения: 04.12.2020). – ISBN 978-5-4475-7355-3. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Афанасий Фет - известный лирический поэт середины XIX века. Его стихи были далеки от социальных и политических проблем того времени, он слыл приверженцем так называемого чистого искусства, основной темой которого являлась пейзажная и любовная лирика. Его творениям присущи камерность, лиричность, нежность и необычайная музыкальность, не случайно на его стихи написано много романсов. Тихая лирика Фета и сегодня довольно популярна.



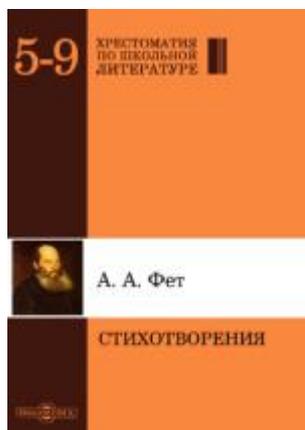
Фет, А.А. Зреет рожь над жаркой нивой... Ранние годы моей жизни : [12+] / А.А. Фет. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 95 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436016> (дата обращения: 27.11.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В сборнике стихотворений «Зреет рожь над жаркой нивой...» представлены произведения, отличающиеся цельностью, единством и удивительной музыкальностью, воспевающие красоту и гармонию мира. Также в издание включена опубликованная в 1893 году работа «Ранние годы моей жизни».

Творчество Фета занимает особое место в русской поэзии девятнадцатого века, он являлся представителем так называемого «чистого искусства», утверждая, что красота - единственная цель художника. Главные темы его произведений - природа, любовь, искусство, объединяемые темой красоты. Лирика Фета легла в основу ряда направлений в поэзии двадцатого столетия и, в первую очередь, - символизма.

Фет, А.А. Стихотворения : [12+] / А.А. Фет. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 33 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443065> (дата обращения: 04.12.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.



Аннотация:

В сборнике представлены стихотворения величайшего русского поэта Афанасия Афанасьевича Фета (1820–1892). Светлая, воздушная лирика Фета воспекает неповторимую красоту каждого мига, великолепие и гармонию природы, ожидание весны, искренность и нежность чувств.

Фет, А.А. Вечерние огни : [12+] / А.А. Фет. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 486 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436014> (дата обращения: 04.12.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.



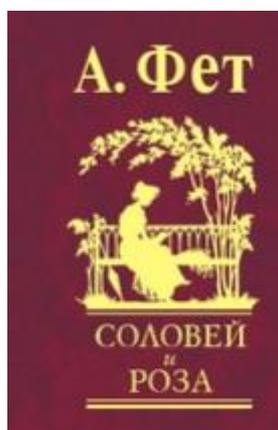
Аннотация:

В книгу «Вечерние огни» вошли четыре выпуска последних прижизненных сборников стихов автора, вышедших небольшими тиражами в 1883, 1885, 1889, 1891 годах.

Творчество Фета занимает особое место в русской поэзии девятнадцатого века, он являлся представителем так называемого «чистого искусства», утверждая, что красота - единственная цель художника. Главные темы его произведений - природа, любовь, искусство, объединяемые темой красоты. Лирика Фета легла в основу ряда направлений в поэзии двадцатого столетия и, в первую очередь, - символизма.

Фет, А.А. Соловей и роза: сборник поэзии / А.А. Фет. – Харьков : Фолио, 2008. – 222 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223264> (дата обращения: 04.12.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.



Аннотация:

Три главные темы стихов Фета А.А. — природа, любовь, искусство, объединяемые темой красоты. Его называли «поздним романтиком». Несмотря на то, что жизнь Фета пришлось на нелегкие для страны годы, он всегда умел хранить красоту и видеть прекрасное в людях и окружающем мире.

Сборник состоит из стихотворений основного собрания (элегии и думы, весна, лето, осень, снега, гадания, мелодии, вечера и ночи, баллады, море, разные стихотворения) и стихотворений, не вошедших в основное собрание (лирические стихотворения).



Фет, А.А. Стихотворения. Поэмы / А.А. Фет. – Москва : Direkt-Медиа, 2008. – 621 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9469> (дата обращения: 04.12.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В сборник включено много стихотворений поэта, которые он создавал в разные годы своего творчества. Это стихотворения о любви; о временах года (весне, зиме, лете и осени); о природе; о Родине; антологические стихотворения; послания, посвящения и стихотворения на случай; баллады; мелодии; гадания; стихотворения, не включенные в основное собрание и многие другие.

Плавный слог и глубокое описание чувств и красот природы не могут не находить отклик в душе.



Фет, А.А. Поэмы / А.А. Фет. – Москва : Direkt-Медиа, 2012. – 45 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97353> (дата обращения: 04.12.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В книгу вошли поэмы: сон, талисман, две липки.

«Талисман» - самая ранняя поэма, написана в 1842 году и посвящена Марии Лизич. Поэма полностью автобиографична: Фет описал и родовое имение, и «сонные картины», и, главное, - атмосферу бесед с любимой.

Поэмы «Сон» и «Две липки» были написаны в 1856 году. В это время поэт активно сотрудничал с «Современником», одним из издателей которого был Тургенев. Именно ему посвящена поэма «Две липки». Поэма «Сон» - еще одно подтверждение неразрывной связи поэта с любимой. Поручик Лосев в поэме — это сам Фет. Сомнения и терзания поручика — это переживания поэта.



Фет, А.А. Кактус. Рассказы / А.А. Фет. – Москва : Direkt-Медиа, 2016. – 263 с. – Режим Текст : электронный // Университетская библиотека Online. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436011> (дата обращения: 27.11.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Вашему вниманию предлагается сборник прозы, в который вошли рассказы «Вне моды», «Кактус», «Каленик», «Семейство Гольц» и другие

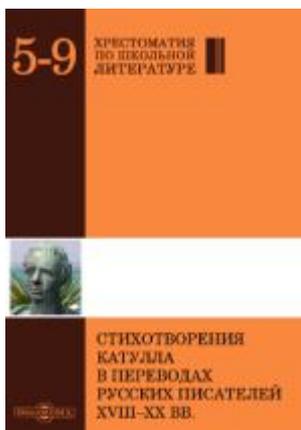
художественные произведения, несущие отпечаток особого лирического восприятия мира Фетом. Сюжеты рассказов - это эпизоды и события из жизни самого автора.



Фет, А.А. Переводы / А.А. Фет. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 301 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9489> (дата обращения: 07.12.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В книгу вошли переводы с китайского, из Саади, из Гафиза, из Анакреона, из Гете, из Шиллера, из Кернера, из Уланда, из Рюккерта, из Мерики, из Гейне, из Мура, из Байрона, из Шенье, из Беранже, из Мицкевича, а так же песни кавказских горцев и перевод французского стихотворения Ф. И. Тютчева «О, как люблю я возвращаться».



Стихотворения Катулла в переводах русских писателей XVIII–XX вв. : [12+]. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 80 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). - Текст : электронный // Университетская библиотека Online.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30397> (дата обращения: 07.12.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В книге собраны стихотворения известнейшего древнеримского поэта Гая Валерия Катулла (ок. 87 г. до н. э. – ок. 54 г. до н. э.), переведенные знаменитыми русскими писателями XVIII–XX вв.

Вниманию читателей представлены переводы В. Третьяковского, А. Пушкина, А. Фета («К Лесбии», «К мальчику-прислужнику», «К Диане», «К Лицинию», «Кальву о Квинтилии», «О своей любви»), В. Брюсова, А. Пиотровского и др.



Брюсов, В.Я. Из книги «Далекие и близкие»: статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней : [12+] / В.Я. Брюсов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 223 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52965> (дата обращения: 04.12.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В сборник вошли избранные статьи из книги «Далекие и близкие» (1912 г.) о русских поэтах-современниках и поэтах прошлого. На 22 странице сборника размещена лекция А. А. Фета «Искусство или жизнь». Публичная лекция, прочитанная по поводу десятилетия со дня смерти А. Фета (1892-1902) и тогда же впервые напечатанная. (Прим. В. Брюсова).



Айхенвальд, Ю.И. Силуэты русских писателей : в 2 кн. : [16+] / Ю.И. Айхенвальд ; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Книга 1. – 591 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457540> (дата обращения: 07.12.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

«Силуэты русских писателей» – одна из наиболее широко известных книг российского литературного критика Юлия Исаевича Айхенвальда (1872—1928 гг.). В сборник, объединенный этим названием, вошли критические статьи, печатавшиеся в литературных и политических периодических изданиях. В работах дан исторический обзор русской художественной литературы XIX – начала XX вв. Своей исходной точкой зрения автор определяет мистико-религиозное представление о художнике, считая, что «литература не может быть предметом точной науки». Айхенвальд придерживается субъективной дороги монографического характера, используя метод “в силу которого прежде всего и после всего, через непосредственное сопереживание и сочувствие, изучается каждый писатель в своей внутренней отдельности и единоличности.”

В данном издании рассматривается творчество К.Н. Батюшкова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А. Фета (с. 498), и др.



Литературоведческий журнал / ред. А.Н. Николокин, Е.А. Цурганова, Т.Г. Юрченко. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2011. – № 30. – 373 с. - Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229063>. (дата обращения: 04.12.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

«Литературоведческий журнал» издается с 1993 г. и сначала назывался «Российский литературоведческий журнал». Издание посвящено вопросам научного изучения теории и истории российской и зарубежной литератур, а также хронике литературной жизни и библиографии по вопросам литературоведения.

В номер вошли статьи: изучение жизни и творчества Фета на современном этапе (Шеншина В.А.); о месте Фета в истории русской культуры и о его новом собрании сочинений (Кошелев В.А.); образ лунного сияния в «ночной поэзии» Тютчева и Фета (О философско-эстетических представлениях поэтов) (Аношкина-Касаткина В.Н.); Фет-переводчик (Козин А.А., Стрельникова А.А.); Фет в эпистолярном наследии А. Блока 1890-1900-х годов (Скрипкина В.А.); словарь рифм А.А. Фета (составление и предисловие Д.В. Дмитриева).