

300 лет со дня рождения Карло Гоцци

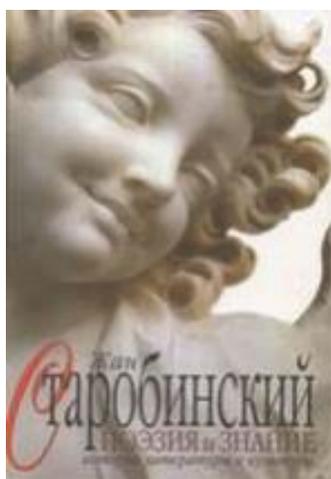
Виртуальная выставка



Гоцци К. Король-Олень / К. Гоцци ; пер. Р. Блох, Я. Блох. — Москва : Директ-Медиа, 2006. — 148 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30170> (дата обращения: 02.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Карло Гоцци (1722–1806) – выдающийся итальянский драматург. Пьеса Гоцци "Король-Олень" по своей сути является комедией дель арте – комедией масок, искрометной и острой сатиры, веселья, буффонного комизма, чистоты чувств: правды, безудержного горя и переполняющего счастья, любви и ненависти, добра и зла, дружбы, неиссякаемой живости театрального действия.



Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Ж. Старобинский ; ред. С. Н. Зенкин ; пер. Б. В. Дубин, Е. П. Васильева. — Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2002. — Т. 1. — 498 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212797> (дата обращения: 02.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Жан Старобинский (1920–2019) – всемирно известный швейцарский филолог, историк культуры, профессор Женевского университета. Его обширное научное творчество, посвященное истории западноевропейской (преимущественно французской) культуры XVI—XX веков, отражает в себе методологические поиски, которыми богата вторая половина двадцатого столетия.

В настоящий двухтомник вошли избранные статьи Жана Старобинского, составившие первый том, а также три его

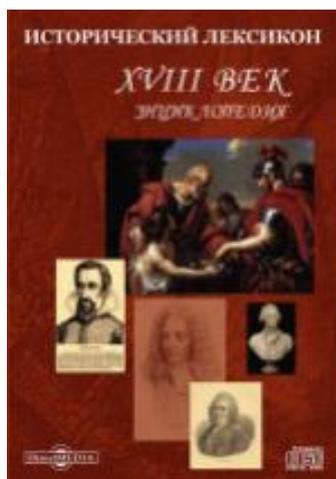
книги - «Монтень в движении» (1983), «1789 год: Эмблематика разума» (1973) и «Портрет художника в образе паяца» (1970), включенные в том второй. Издание адресуется филологам, искусствоведам, историкам культуры.



Андреев М. Л. Фарс, комедия, трагикомедия : очерки по исторической поэтике драматических жанров / М. Л. Андреев ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2017. — 273 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577827> (дата обращения: 02.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В монографии исследуются пути, которые проходит драма от эпохи «второго рождения» в средневековой литургии и народном празднике до наиболее значимых моментов жанровых сдвигов, развилок, тупиков. Материалом монографии являются в основном жанры, тяготеющие к комическому регистру (комедия, фарс, трагикомедия). Среди главных тем: типология эпических и драматических жанров в европейской литературе классического периода, выстраиваемая на основе категории художественного времени, типология классической европейской комедии, выстраиваемая на основе универсального сюжетного схематизма, генезис литургической драмы, сюжетный инвариант французского средневекового фарса, жанровая специфика трагикомедии.



Исторический лексикон. Европа. XVIII в. / сост. Г. В. Якушева, И. И. Илизаров, А. Б. Каменский, Э. С. Львова и др. — Москва : Директ-Медиа, 2008. — 1711 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38661> (дата обращения: 02.12.2020). — Режим доступа для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

XVIII столетие вошло в историю как галантный век, эпоха Просвещения. Это также было столетие народных волнений, войн и социальных потрясений, завершившееся Великой французской революцией. «Исторический лексикон» — уникальная энциклопедия, представляющая всемирную историю в увлекательных сюжетных очерках о героях и событиях каждого века. Статьи дополнены историческими документами, рассказами о нравах, обычаях, моде. Объемные иллюстрированное и литературное приложения позволяют читателю воссоздать цельный и неповторимый облик эпохи. "Исторический лексикон" рекомендован Министерством образования РФ в качестве дополнительного учебного пособия по истории. Это интересное и полезное издание для тех, кто любит, изучает или преподает историю. Составители: Илизаров И.И., Каменский А.Б., Львова Э.С., Мордвинцев В.Ф., Смагина Г.И., Тюрин В.А., Якушева Г.В.



Овett А. Итальянская литература / А. Овett ; переводчик С. И. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 321 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт : электронная библиотека / ООО «Электронное издательство Юрайт». — [Москва]. — Дата последнего обновления: 03.12.2020. — URL: <https://urait.ru/bcode/456231> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Предлагаемая книга освещает историю развития итальянской литературы от первых памятников XIII до конца XIX века. Подробно раскрывается жизненный и творческий путь значительного количества итальянских писателей, поэтов, историков, драматургов, описывается смена литературных тенденций, история развития теоретических положений и

выработки языковых норм, показано взаимовлияние европейских литератур. Материал сопровождается цитированием ряда художественных текстов на итальянском языке. Печатается по изданию 1922 г. Для студентов и преподавателей филологических факультетов и всех интересующихся историей зарубежной литературы.



Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию : история зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 321 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Настоящее учебное пособие, составленное в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов, содержит материалы к практическим (семинарским) занятиям по курсу «История зарубежной литературы»: различные историко-литературные и теоретико-литературные вопросы и задания, способствующие полноценному осмыслению студентами и анализу художественных произведений изучаемого периода, умению выявлять взаимосвязи и устанавливать типологические схождения, а также формировать навыки работы с текстом; тесты для самопроверки, использование которых в качестве срезовых возможно при аккредитации филологических специальностей, контрольные и терминологические задания, направленные на формирование навыков работы с художественным текстом, требующие максимальной сосредоточенности и внимания, детального знания художественного текста. Для студентов-филологов и преподавателей зарубежной литературы.



Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : Юнити, 2015. — 975 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Книга вводит читателя в сложный мир культуры и искусства и представляет историю мировой культуры с начала ее возникновения до наших дней. Содержание систематизировано в хронологическом порядке, основное внимание уделено своеобразию историко-культурного развития отдельных народов и цивилизаций, что позволяет более глубоко понять условия и результаты культурной деятельности, многообразие ее проявлений. Рассмотрены основные этапы развития, направления и стили искусства, история становления современного искусства, показаны место и значение русской культуры, ее достижения и связь с мировой. На примерах всемирно известных памятников архитектуры, скульптуры, живописи показаны особенности основных направлений искусства, сформировавшихся на протяжении культурной истории человечества, раскрыты творческие манеры их создателей. Для студентов вузов, учащихся средней школы, лицеев и колледжей и всех, кто интересуется историей мировой культуры.

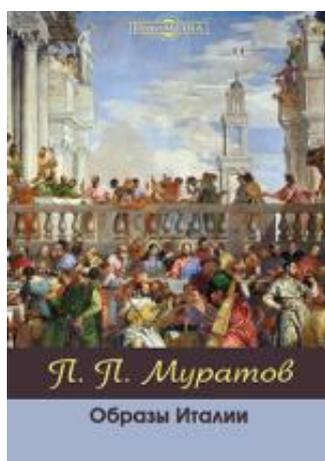


Культурология : учебник / Л. А. Никитич, Н. Д. Амаглобели, А. Л. Золкин и др. ; ред. А. Л. Золкин. — Москва : Юнити, 2015. — 505 с. — (Cogito ergo sum). — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В условиях, когда в ценностном отношении встает вопрос о приоритете культуры, духовных начал над материальными, о перспективе и возможностях перехода от экономического к

постэкономическому обществу, изучение теории и истории культуры приобретает первостепенную значимость для новых поколений. В предлагаемой работе, написанной на интереснейшем материале из истории культуры разных этносов и регионов, значительное внимание уделяется проблемам преемственности и инновации в культуре, истории культурологических учений, а также характеристике основных этапов истории мировой художественной культуры. Понимая, какое большое значение сегодня имеет идея глобализации мира, авторы значительное место уделили, наряду с проблемой типологии культуры, проблеме единства и многообразия культур.



Муратов П. П. Образы Италии / П. П. Муратов ; под ред. Л. М. Сурис. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 934 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, cop. 2001-2020. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275994> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Искусствовед, публицист, историк, литературный и художественный критик Павел Павлович Муратов (1881–1950), безусловно, является одним из самых талантливых представителей русской культурной интеллигенции. Широко известна его книга «Образы Италии», в которой собраны удивительно тонкие и наблюдательные, отмеченные некоторой меланхолией очерки. Италия была главной любовью этого тонкого знатока европейской культуры, и именно это чувство пронизывает всю книгу. Автор дает не только великолепные описания образов Италии, но и раскрывает в то же время, всю сущность итальянской культуры в ее развитии.