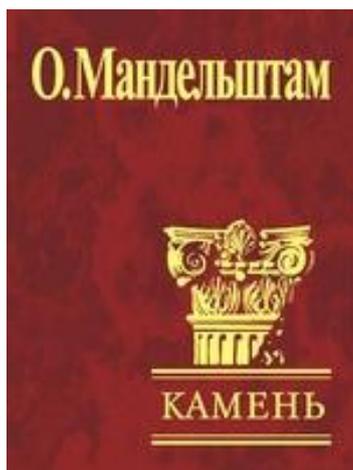


«Полон музы и муки...»

Виртуальная выставка



Мандельштам О. Э. Камень / О. Э. Мандельштам. — Харьков : Фолио, 2003. — 254 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=22726> 1 (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

О.Э. Мандельштам (1891–1938) – знаменитый русский поэт XX века, прозаик и переводчик, эссеист, критик, литературовед.

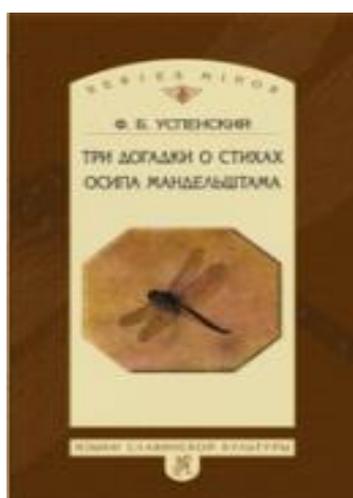
Сборник стихов «Камень» – первая книга Осипа Мандельштама, изданная в 1913 году издательством «Акмэ». Книга содержала 23 стихотворения, написанные в период с 1909 по 1913 годы.



Фролов Д. В. О ранних стихах Осипа Мандельштама / Д. В. Фролов. — Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2009. — 313 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73045> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Книга посвящена ранним стихам Осипа Мандельштама, включая первое и второе издания «Камня». Большое внимание уделено проблеме датировки стихов, метрике поэта, композиции первой книги, дается анализ отдельных произведений.

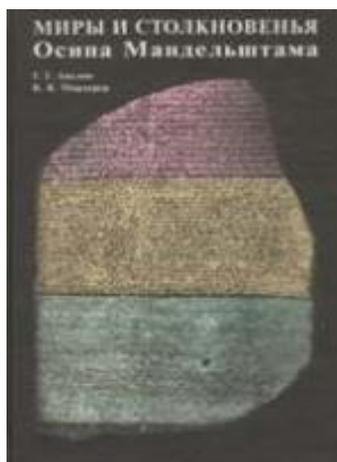


Успенский Ф. Б. Три догадки о стихах Осипа Мандельштама / Ф. Б. Успенский. — Москва : Языки русской культуры, 2008. — 113 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73448> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В основу этой книги легли три очерка о поэзии О. Мандельштама 30-х годов, в каждом из которых предпринимается попытка всесторонне прокомментировать некую отдельно взятую деталь поэтического текста.

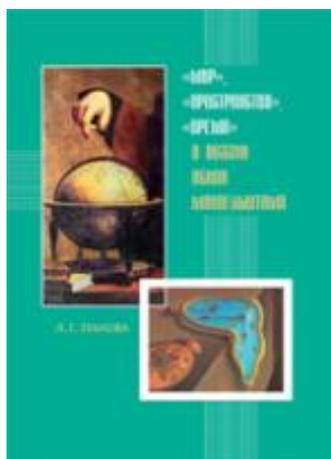
Заглавный очерк посвящен рассмотрению одной лексемы, ставшей предметом полушуточного обыгрывания в стихотворении "Дайте Тютчеву стрекозу...", во втором очерке выявляются литературные параллели и ассоциации, скрывающиеся за определенным образом из стихотворения "Возможна ли женщине мертвой хвала?..", и, наконец, в последнем очерке анализируется конкретный прием, характерный для поэтики позднего Мандельштама. Исследование рассчитано на историков русского литературного языка, историков литературы и филологов широкого профиля.



Амелин Г., Мордерер В. **Миры и столкновения Осипа Мандельштама** / Г. Амелин, В. Мордерер. — Москва ; Санкт-Петербург : Языки русской культуры, 2001. — 318 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=21089> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Книга посвящена поэтике одного из ярких представителей Серебряного века – Осипа Мандельштама. Однако его творчество взято в широкий разрез – от И. Ф. Анненского до позднего Набокова (диахронически) и Хлебникова, Пастернака, Маяковского (синхронистически). Главный интерес составляют межъязыковые игры. Книга рассчитана на самый разнообразный круг читателей, интересующихся русской поэзией начала XX века.



Панова Л. Г. **«Мир», «пространство», «время» в поэзии Осипа Мандельштама** / Л. Г. Панова. — Москва ; Санкт-Петербург : Языки славянской культуры (ЯСК), 2003. — 799 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73228> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Книга посвящена поэтической космологии О.Э. Мандельштама (1891–1938), которая рассматривается на фоне русского языка, русской поэтической традиции от А. С. Пушкина до акмеистов. В первом разделе рассматривается поэтика пространства О. Мандельштама,

выразившаяся прежде всего в поэтическом языке – в лексике и грамматике. Далее анализируется стихотворение «Нашедший подкову» (1923 г.), которое до сих пор не получило общепризнанной интерпретации. Завершает книгу разбор стихов о Москве О. Э. Мандельштама и М. И. Цветаевой (1916 г.). Сравнение лексики и грамматики двух поэтов показывает, что Мандельштам мыслит сущностями (для которых требуется пространство, но не время), а Цветаева — явлениями (для которых требуется и пространство, и время).



Голубков М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт : электронная библиотека / ООО «Электронное издательство Юрайт». — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.01.2021. — URL: <https://urait.ru/bcode/451657> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Книга представляет собой размышления о русской литературе XX в. как сферы воплощения национального сознания, прослеживает изменение социокультурной ситуации 1920–1950-х гг. (писатель-читатель-критик, литература-государство, метрополия-диаспора). Предложена концепция социалистического реализма и модернизма в литературе первой половины XX в. Показана роль в литературном процессе таких писателей, как А. Платонов, В. Набоков, М. Зощенко, В. Маяковский, О. Мандельштам, Е. Замятин, А. Солженицын.



Мандельштам Н. Я. Воспоминания : [12+] / Н. Я. Мандельштам. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 563 с. : ил. — (Мемуары замечательных людей). — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495417> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В книгу вошли воспоминания Надежды Яковлевны Мандельштам (1899–1980 гг.) – русской писательницы, мемуариста, супруги известного поэта XX века Осипа Мандельштама. Мемуары являются не только бесценным

источником для всех изучающих творчество О. Э. Мандельштама, но и считаются важнейшим свидетельством эпохи социализма в истории нашей страны, и в частности, сталинского времени. Это свидетельства не «только о времени, но и из времени», в которых автор выносит на суд читателей целую эпоху и личности конкретных людей, высказывая свое отношение ко всему происходящему.

На страницах книги мы встречаем имена великих современников Н. Я. Мандельштам – Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Александра Солженицына и многих других представителей мира искусства и литературы, чьи имена неразрывно связаны с той безвозвратно ушедшей эпохой.



Мандельштам Н. Я. Вторая книга : [12+] / Н. Я. Мандельштам. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 764 с. — (Мемуары замечательных людей). — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49644> 3 (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В издании представлена вторая книга воспоминаний Надежды Яковлевны Мандельштам (1899–1980 гг.) – русской писательницы, мемуариста, супруги известного поэта XX века Осипа Мандельштама. Мемуары являются не только бесценным источником для всех изучающих творчество О. Э. Мандельштама, но и считаются важнейшим свидетельством эпохи социализма в истории нашей страны, и в частности, сталинского времени. Это свидетельства не «только о времени, но и из времени», в которых автор выносит на суд читателей целую эпоху и личности конкретных людей, высказывая свое отношение ко всему происходящему. На страницах книги мы встречаем имена великих современников Н. Я. Мандельштам – Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Александра Солженицына, Велимира Хлебникова и многих других представителей мира искусства и литературы, чьи имена неразрывно связаны с той безвозвратно ушедшей эпохой.

Одно из центральных мест во второй книге уделено взаимоотношениям Надежды Мандельштам с супругом и рассказу о их трагических судьбах.



Мандельштам Н. Я. Третья книга : [12+] / Н. Я. Мандельштам. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 301 с. : ил. — (Мемуары замечательных людей). — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56502> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Вниманию читателей представлена третья книга воспоминаний Надежды Яковлевны Мандельштам (1899–1980 гг.) – русской писательницы, мемуариста, супруги известного поэта XX века Осипа Мандельштама. Мемуары являются не только бесценным источником для всех изучающих творчество О. Э. Мандельштама, но и считаются важнейшим свидетельством эпохи социализма в истории нашей страны, и в частности, сталинского времени. Это свидетельства не «только о времени, но и из времени», в которых автор выносит на суд читателей целую эпоху и личности конкретных людей, высказывая свое личное отношение ко всему происходящему. На страницах книги мы встречаем имена великих современников Н. Я. Мандельштам – Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой и других представителей мира искусства и литературы, чьи имена неразрывно связаны с той безвозвратно ушедшей эпохой.

В издание также вошли очерки и письма Надежды Мандельштам, в которых она с горечью пишет о судьбе творческого наследия супруга в большевистской России. Особое место в книге занимают комментарии к стихам Осипа Мандельштама 1930–1937 гг.



Цветаева М. И. История одного посвящения / М. И. Цветаева. — Харьков : Фолио, 2012. — 288 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001-2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=22199> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Марина Цветаева (1892–1941) – великий поэт XX столетия. Ее творчество – это исповедь женщины с трудной судьбой, для которой поэзия и жизнь были нерасторжимы и требовали каждодневного мужества. В издание вошли воспоминания Цветаевой о людях, которых она хорошо знала: О. Мандельштаме ("История

одного посвящения") и М. Волошине ("Живое о живом"). Безусловно, как и любые воспоминания, они субъективны, но главное в них то, что они отличаются глубоким проникновением Цветаевой в мир жизни и творчества этих поэтов.