

## Пленэр : летняя практика по рисунку и живописи

### виртуальная выставка литературы



Шушарин П. А. Учебная (рисовальная) практика : пленэр / П. А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 138 с. : ил. — ISBN 978-5-8154-0396-3. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

#### Аннотация:

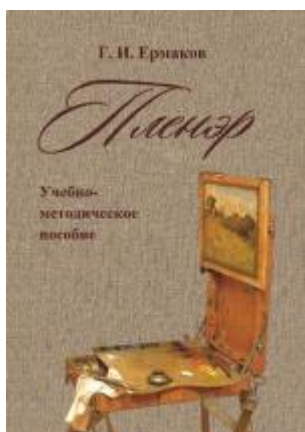
В учебном наглядном пособии описываются содержание и методы работы для освоения основ академического рисунка и живописи на пленэре, во время прохождения учебной (рисовальной) практики; даются рекомендации и приводятся конкретные наглядные примеры выполнения отдельных практических заданий. Учебно-практические и наглядные материалы пособия раскрывают возможности в изучении, постижении и повышении профессиональных навыков обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».



Кайзер Н. В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н. В. Кайзер ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. — 78 с. : ил. — ISBN 978-5-7996-1095-1. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

#### Аннотация:

Учебно-методическое пособие знакомит студентов с историей возникновения пленэра, с основными принципами линейной и воздушной перспективы, закономерностями естественного освещения; включает описание законов и правил реалистического изображения в условиях пленэра. Рассматриваются художественные и методические аспекты выполнения живописных и графических заданий учебной практики. В качестве вариантов выполнения заданий используются работы студентов кафедры ТХОМ института материаловедения и металлургии.



Ермаков Г. И. Пленэр : учебное пособие / Г. И. Ермаков ; Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. — 182 с. : ил. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

#### **Аннотация:**

Пособие рассчитано на студентов, обучающихся по специальности 050100 педагогического образования «Изобразительное искусство», в нём изложены полезные сведения о живописи на пленэре. Для чего и зачем нужны этюды? Какие бывают этюды? Как и с чего надо начинать писать этюд? Книга рекомендована в качестве методического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».



Кадыйрова Л. Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству / Л. Х. Кадыйрова. — Москва : Владос, 2012. — 104 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — ISBN 978-5-691-01890-9. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

#### **Аннотация:**

Учебное пособие знакомит со спецификой работы графическими и живописными материалами на пленэре (открытом воздухе) во время проведения практики по изобразительному искусству. Раскрываются основные вопросы по методической организации занятий (оборудование, материалы, система и методика обучения). К пособию прилагается CD-диск с работами студентов на пленэрной практике. Пособие адресовано преподавателям и студентам художественно-графических факультетов педвузов, может быть полезно учащимся высших и средних художественных учебных заведений (училищ, колледжей, лицеев), учителям изобразительного искусства, руководителям изостудий, а также всем тем, кто занимается пейзажной и пленэрной живописью самостоятельно.



**Коробейников В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 151 с. : ил. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

В учебном пособии «Академическая живопись» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» рассмотрены и детально проанализированы разделы и темы изучаемой дисциплины. Всесторонне охарактеризована специфика работы над постановками. Особое внимание уделено методам создания картинности в ученическом задании. Издание предназначено преподавателям, студентам вузов и колледжей культуры. Оно может быть полезно также широкому кругу специалистов в области изобразительного искусства.



**Коробейников В. Н. Академическая живопись : практикум / В. Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 60 с. : ил. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

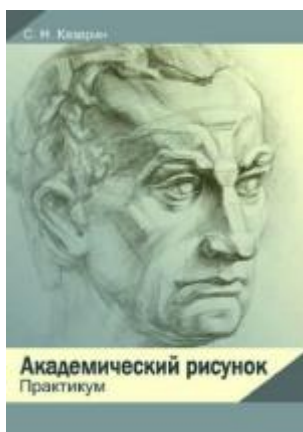
В практикуме по дисциплине «Академическая живопись» рассмотрены и детально проанализированы практические занятия по всем разделам курса. К каждому разделу даны методические указания и описания технологий выполнения заданий. Особое внимание уделено методам создания картинности в ученическом задании. Практикум адресован преподавателям и студентам вузов, а также колледжей культуры. Он может быть полезен широкому кругу специалистов в области изобразительного искусства.



Кузнецов Н. Г. Живопись : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. — 86 с. : ил. — ISBN 978-5-906697-26-4. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Учебное пособие адресовано студентам факультета декоративно-прикладное искусство, изучающим живопись, и представляет собой комплекс заданий для практической аудиторной работы. В состав пособия входят теоретические материалы по технике и технологии живописных материалов, композиции в живописи, задания для практической работы, вопросы к разделам и список литературы. Представленные материалы раскрывают учебную цель и учебные задачи дисциплины «Живопись».



Казарин С. Н. Академический рисунок : практикум / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 87 с. : ил. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Цель практикума – обеспечить учебный процесс по дисциплине «Академический рисунок» учебным изданием, содержащим практические задания, которое будет способствовать глубокому освоению основ академического рисунка.



**Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2012. — 432 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

**Аннотация:**

В учебном пособии рассмотрены история, теория и практика сюжетной графики. Особое внимание уделено описанию эволюции основных групп сюжетных композиций, встречающихся в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Дан обзор графических материалов и техник их использования. Пособие адресовано студентам высших учебных заведений изобразительного искусства. Оно может быть по лезно студентам вузов декоративно-прикладного искусства и дизайна, а также всем, кто интересуется художественным творчеством.



**Тютюнова Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Юрайт : электронная библиотека / ООО “Электронное издательство Юрайт”. — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.07.2019. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

**Аннотация:**

В курсе рассматриваются научно-методические и художественно-творческие аспекты краткосрочных изображений по рисунку, живописи и композиции: с натуры, по памяти, по представлению и по воображению. Основные принципы работы над краткосрочными изображениями, приведенные в курсе, способствуют развитию визуального мышления, объемно-пространственных представлений, формированию навыков работы художественными материалами. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки «Изобразительное и прикладные виды искусств», «Педагогическое образование», а также для всех, кто интересуется изобразительным искусством.