

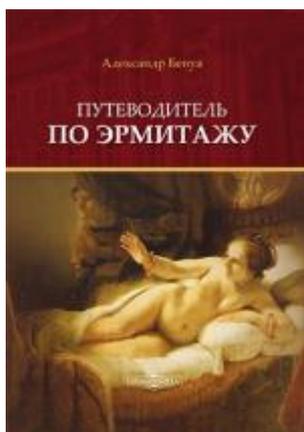
Полотна старых мастеров



Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов : монография / А. Н. Бенуа. – Москва : Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372> (дата обращения: 09.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Александр Николаевич БЕНУА (1870 - 1960) - русский художник, театральный деятель, историк и критик искусства; основоположник объединения "Мир искусства". "История живописи всех времен и народов" - самая значительная работа Бенуа по истории мирового искусства. Вышедшая в свет в 1912-1917 годах, книга эта впервые издается в послереволюционный период.



Бенуа А. Н. Путеводитель по Эрмитажу : альбом репродукций / А. Н. Бенуа. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 546 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566856> (дата обращения: 15.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Автор этой книги – известный русский живописец, историк искусства и художественный критик Александр Николаевич Бенуа (1870–1960 гг.). Богато иллюстрированное издание представляет собой путеводитель, призванный ознакомить посетителей с картинами Эрмитажа. Рассматривая историю искусства как одно большое целое для всех стран, имевших однородную культуру, автор делит путеводитель на «школы» и предупреждает читателей, что «самое представление о каких-то школах, растянутых на многие века, есть фикция и что чаще больше общего между представителями разных школ, живших в одно время, нежели между представителями одной и той же школы, разделенными веками». Научность подхода к творчеству западноевропейских мастеров, представленных в издании, совмещена А. Н. Бенуа со свойственной ему манерой поэтичности и меткости суждений, что придает книге особую ценность.



Бенуа А. Н. Русская школа живописи : монография / А. Н. Бенуа. – Москва : Директ-Медиа, 2003. – 220 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36373> (дата обращения: 12.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Александр Николаевич БЕНУА (1870 - 1960) - русский художник, театральный деятель, историк и критик искусства; основоположник объединения "Мир искусства". Вторая крупная работа Бенуа – "Русская школа живописи" - одно из наиболее интересных и полных изданий по русской живописи.



История мировой живописи / авт.-сост. В. В. Калмыкова. – Москва : Белый город, 2009. – Т. 3. Нидерландская живопись XV века. – 129 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441812> (дата обращения: 11.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В Средние века художники Нидерландов восприняли традиции высокой готики. Они научились ощущать грандиозность мироздания, в котором на равных правах сосуществует бесконечное множество непохожих друг на друга, но связанных между собой явлений, и одно из них – человек. Говоря об искусстве Нидерландов, можно представить себе две линии его развития: голландскую (тяготеющую к Германии) и фламандскую (опирающуюся на Францию). А можно попытаться увидеть живописные открытия художников «нижних земель» как единое целое.

XV столетие – это эпоха европейского Возрождения, которое применительно к Нидерландам называется Северным. На рубеже Средневековья и Ренессанса художники экспериментировали, искали новые выразительные средства, композиционные приемы. Открытия в области живописи, цвета и света соседствовали с пристальным вниманием к рисунку, с использованием всех его возможностей.



История мировой живописи / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Т. 7. Нидерландская живопись XVI века. – 129 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441825> (дата обращения: 11.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

До начала XVI столетия Нидерланды были единственной страной, где живопись развивалась самобытно, без оглядки на искусство античности. Однако для решения новых живописных задач прежний изобразительный язык оказался непригодным, поэтому некоторые нидерландские художники заимствовали новую, сложившуюся в Италии живописную систему. Они стали свободны в выборе тем, и многие из них специализировались в каком-нибудь одном жанре: бытовая картина, пейзаж, портрет или натюрморт. Под влиянием гуманизма приобрели популярность исторические и античные мифологические сюжеты, что еще больше расширило круг тем изобразительного искусства.



История мировой живописи / авт.-сост. Т. Д. Пономарева. – Москва : Белый город, 2008. – Т. 4. Итальянская живопись начала XVI века. – 129 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441823> (дата обращения: 11.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Италия XVI века, выработав стиль Высокого Возрождения, оказала и продолжает оказывать глубокое воздействие на искусство всей Европы и мира в целом. Именно в это время в технике живописи происходит коренной переворот: совершенствуются законы перспективы, светотени, колорита. Гуманистический идеал гармоничной личности лег в основу всего искусства эпохи. Несмотря на 65 лет непрерывных войн (1494–1559), в XVI веке в небольшой Италии создается такое количество шедевров, какого хватило бы не на один век самому благополучному государству. Чтобы понять значение искусства Высокого Возрождения, достаточно назвать три имени – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.



История мировой живописи / авт.-сост. Г. В. Вольф. – Москва : Белый город, 2008. – Т. 8. Итальянская живопись конца XVI – XVII века. – 129 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441826> (дата обращения: 11.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Эпоха Возрождения клонилась к закату. Быть может, новые времена не несли такого всеобщего духовного подъема, но были не менее плодотворны.

Именно Риму XVII столетия человечество обязано появлением двух направлений в искусстве, определивших культурный облик Европы на следующие двести лет, – барокко и классицизма. Монументально-декоративные росписи, алтарные картины с изображением святых, сцен чудес и мученичеств, огромные исторические и аллегорические композиции – эти наиболее характерные для барокко виды живописи и составляли большую часть произведений, созданных в Италии в XVII веке.



История мировой живописи / авт.-сост. Н. О. Майорова, Г. К. Скоков. – Москва : Белый город, 2009. – Т. 14. Итальянская живопись XVIII века. – 129 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441820> (дата обращения: 11.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Из-за междоусобиц, феодальной раздробленности, постоянных внешних вторжений ко второй половине XVI века упадок итальянских государств сделался очевидным. И в XVIII столетии итальянская действительность давала не очень много поводов для оптимизма. А вот живопись, пожалуй, наоборот. Блестящая венецианская живопись – одна из самых выразительных глав в истории итальянского изобразительного искусства того времени. Но, конечно, не единственная. Эта эпоха дала европейской культуре немало прекрасных имен, хотя широкой публике они известны меньше, чем имена великих мастеров ушедшего Возрождения. Что ж? Тем больше удовольствия можно получить, впервые открывая для себя творчество этих художников.



История мировой живописи / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Т. 9. Французская живопись XVI - XVII веков. – 129 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441824> (дата обращения: 11.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

XVI век - эпоха блистательного расцвета французской культуры. В это время Франция была одним из самых могущественных государств Европы. Король Франциск I оказывал покровительство литературе и искусству, приглашал ко двору известных европейских художников. Изобразительное искусство проникается идеями гуманизма. В живописи и скульптуре создаются произведения на исторические и мифологические сюжеты. Во дворцах появляются огромные парадные залы-галереи, интерьеры которых богато украшены картинами, портретами, скульптурой, гобеленами, мебелью. Выработанные во Франции основы исторического и батального жанра, парадного портрета, аллегории, классического пейзажа сыграли важную роль в развитии искусства европейских стран в последующие столетия.



История мировой живописи / авт.-сост. Н. О. Майорова, Г. К. Скоков. – Москва : Белый город, 2009. – Т. 18. Французская живопись конца XVIII - начала XIX века. – 129 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441819> (дата обращения: 11.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В конце XVIII века во Франции произошли события, которые открыли новую эпоху в ее истории. Эпоху революций. Парадоксально, но при этом строгие принципы изображения, основанные на математических закономерностях, прославление гражданских доблестей и полного подчинения личных интересов долгу перед государством оказались востребованными. Конечно, это был уже новый этап в развитии стиля – неоклассицизм. На рубеже веков европейские художники провозгласили резкий поворот к природе и человеку во всей их неповторимости. Это направление получило название «романтизм». Интерес к личности обусловил популярность и еще одного нового течения в культуре – сентиментализма, обратившегося к миру чувств обычного человека. В рамках этих направлений в основном и развивалась французская живопись конца XVIII – начала XIX века.



История мировой живописи / авт.-сост. М. А. Мартиросова. – Москва : Белый город, 2008. – Т. 12. Испанская живопись XV-XVIII веков. – 129 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441816> (дата обращения: 11.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

На долю Испании выпало целых два золотых века. Первый - XVI, с бесконечной вереницей тяжелых кораблей, возвращающихся из испанских колоний в Новом Свете. Спустя сто лет в Испании вновь наступил золотой век. Но тогда создавали свои бесценные полотна Эль Греко и Рибера, Сурбаран и Веласкес, Мурильо и Гойя. На вечные темы писал каждый художник, лишь только овладевший основами мастерства. Монументально и величественно – Бартоломе Бермехо, аскетично и сурово – Педро Берругете, печально и трагично – Луис де Моралес, эмоционально и напряженно – Эль Греко. Но не только полотна на библейские темы и портреты составили славу испанской живописи. Были еще бодегоны, жанровые картины, рисунки и картоны.



История мировой живописи / авт.-сост. Е. А. Матвеева. – Москва : Белый город, 2009. – Т. 5. Германская живопись XV-XVI веков. – 129 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441818> (дата обращения: 15.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

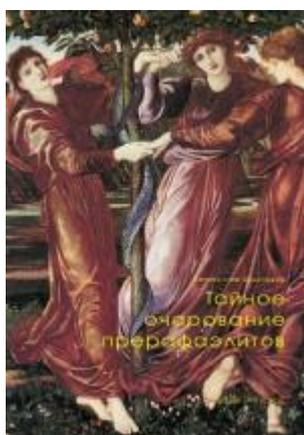
Рубеж XV–XVI веков стал свидетелем того, как в напряженный период Реформации и крестьянских волнений, завершившихся Великой крестьянской войной 1524–1526 годов, в Германии случился блестящий расцвет культуры Возрождения. Наиболее ярким проявлением ее стала деятельность гуманистов и художников. В эти годы особенно бурно происходит освобождение немецкой живописи от безраздельного господства Церкви. Рождается жанр пейзажа. Большим спросом пользуются портрет и картины светского содержания. Дюрер, Бальдунг Грин, Грюневальд, Кранах Старший, Альтдорфер, Хольбейн Младший - это славное созвездие имен принадлежит людям одного поколения. Искусство Ренессанса в Германии процветало до середины XVI века.



История мировой живописи / авт.-сост. В. В. Калмыкова, В. А. Темкин. – Москва : Белый город, 2009. – Т. 17. Немецко-австрийская живопись XVIII-XIX веков. – 129 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441811> (дата обращения: 15.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Немецкое и австрийское искусство XVIII–XIX веков очень разнообразно. Вначале культура обеих стран усваивала художественный язык, появившийся в других странах, прежде всего во Франции, бывшей в это время законодательницей вкуса, затем художники создали оригинальную национальную школу – вплоть до немецкого варианта импрессионизма и экспрессионизма, имеющего огромное значение в истории искусства. Основные стили сменяющих друг друга эпох – барокко и рококо с их вычурной пышностью, классицизм, исповедовавший стройность и стремление к античным образцам, сентиментализм, романтизм, устремленный ко всему тайному и неясному, наконец, бидермейер, бывший уже специфически немецко-австрийским явлением, – все это по-своему преломилось в национальных традициях Германии и Австрии.



Шестаков В. П. Тайное очарование прерафаэлитов / В. П. Шестаков ; ред. Н. А. Борисовская. – Москва : Белый город, 2011. – 241 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441956> (дата обращения: 12.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Книга, посвященная творчеству популярного у зрителей объединения английских художников («Братство прерафаэлитов»), раскрывает своеобразие их революционного для своего времени творчества, их влияние на европейское и американское искусство. Текст выходит за рамки популярного искусствоведения; творчество художников объединения рассматривается в связи с развитием дизайна и прикладного искусства, эстетических и социальных идей, литературы. Несмотря на сложность затрагиваемых проблем, текст написан ясным, живым, доступным для широкого читателя языком. Первая серьезная и хорошо иллюстрированная публикация в России о существенном явлении художественной жизни Англии второй половины XIX века, оказавшем значительное влияние на искусство последующего времени.



50 великих художников мира / авт. тек. А. Ю. Астахов ; сост. А. Ю. Астахов. – Москва : Белый город, 2015. – 304 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека Online. – [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001–2020. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446> (дата обращения: 11.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В настоящем издании представлены краткие жизнеописания и репродукции тщательно отобранных работ пятидесяти величайших из великих в истории человечества художников со времен Средневековья по XX век. Каждый из них прожил свою жизнь в искусстве. Был универсален, как Микеланджело, или отдал свое дарование только живописи, как Ван Гог. Умер в почтенном возрасте, как Тициан, или совсем молодым, как Джорджоне. Они не были похожи на других, они возвышались благодаря своим величайшим талантам и неповторимому мастерству.