

# Русские народные промыслы в работе учителя технологии

## Виртуальная выставка литературы



Куракина И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Юрайт : электронная библиотека / ООО “Электронное издательство Юрайт”. — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.07.2019. — URL: <https://urait.ru/bcode/466083> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

### Аннотация:

Содержание курса знакомит с многообразием видов народных художественных промыслов России и стилистическим своеобразием их произведений. Книга раскрывает основные аспекты формирования, развития и современного бытования традиционного прикладного искусства России, преемственность художественных и стилистических особенностей языка его конкретных видов, специфику интерпретации традиций в творчестве художников XXI в. Курс представляет собой комплекс материалов для самостоятельной и внеаудиторной работы, включает информационные и справочные материалы, словари и списки литературы. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Для студентов, изучающих теорию и историю народного и традиционного прикладного искусства.



Миненко Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 170 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Юрайт : электронная библиотека / ООО “Электронное издательство Юрайт”. — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.07.2019. — URL: <https://urait.ru/bcode/477577> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

### Аннотация:

Проект «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в

издательствах вузов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. В данное учебно-методическое пособие, посвященное методике преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, включены: лекция «Урок ДПИ и ДПТ, его техника, методика и составные части»; образец составления конспекта урока по ДПИ и НХТ; анализ методики проведения урока; тематика и ход уроков по видам творчества, заключение, список литературы. Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся в высших и средних учебных заведениях, а также может быть полезно широкому кругу специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народного творчества.



**Спирина М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Юрайт, 2021. — 199 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Юрайт : электронная библиотека / ООО «Электронное издательство Юрайт». — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.07.2019. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

Учебное пособие содержит описание практики обучения студентов проектированию лаковых изделий традиционных художественных производств с целью введения предметов традиционного прикладного искусства в современные жилые и общественные интерьеры. Основой актуализации тематики и содержания проектов явился исторический опыт эволюции изделий русских художественных лаков, научно-образовательный поиск педагогических работников учебного заведения среднего профессионального образования. В пособии дается краткая характеристика истории развития производства лаковых изделий, выделены важнейшие черты традиционного прикладного искусства и показаны сферы применения достижений этого искусства и этнопедагогических приемов в ходе обучения и воспитания будущего специалиста. Приложены авторские программы курсов по выбору. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Пособие предназначено студентам и преподавателям, работающим в соответствующих учебных заведениях, а также будет интересно специалистам в области культуры, искусства, дизайна, художественного профессионального образования разных уровней и профильного и предпрофильного обучения в общем и дополнительном образовании детей, молодежи, взрослых.



**Хворостов А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Юрайт : электронная библиотека / ООО “Электронное издательство Юрайт”. — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.07.2019. — URL: <https://urait.ru/bcode/456413> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

**Аннотация:**

В данном учебнике авторы рассматривают технологии макетирования (трехмерное моделирование макетов, использование компьютерных программ при создании макета, этапы выполнения и декоративная отделка макета), историю декора крестьянского жилища и утвари, материалы и инструменты для резных работ и другие вопросы художественной обработки дерева. Подробно и полно описаны инструменты, необходимые студентам для работ с деревом, виды древесины, этапы создания художественного изделия, виды и особенности резьбы (контурная, геометрическая, ажурная и др.). Авторы приводят много иллюстративного материала. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям, в частности, по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Дизайн», а также для всех, кто интересуется историей художественной обработки дерева, для мастеров-резчиков, руководителей творческих коллективов.



**Ткаченко А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Юрайт : электронная библиотека / ООО “Электронное издательство Юрайт”. — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.07.2019. — URL: <https://urait.ru/bcode/456784> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

**Аннотация:**

Серия «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах университетов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела

издательства и публикуются в оригинальной редакции. В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, связанные с художественной керамикой, дан краткий курс истории художественной керамики, в том числе отечественной и, в частности, художественной керамики Западной Сибири, рассмотрена технология изготовления художественных керамических изделий. Издание предназначено для студентов направления подготовки «Народная художественная культура» профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», преподавателей высшей школы и всех интересующихся художественной керамикой.



**Ткаченко А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т. — 153 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Юрайт : электронная библиотека / ООО “Электронное издательство Юрайт”. — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.07.2019. — URL: <https://urait.ru/bcode/468212> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

Проект «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах вузов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, связанные с художественной обработкой металла и, в частности, с изготовлением украшений в технике филигрании. Приведен краткий экскурс в историю изготовления художественных изделий из металла на территории нашей страны. Даны практические рекомендации по самостоятельному освоению технических приемов, использованию инструментов и подбору материалов для осуществления творческой деятельности в сфере изготовления художественных украшений из металла. Издание предназначено для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», преподавателей высшей школы и всех интересующихся вопросами изготовления художественных украшений из металла.

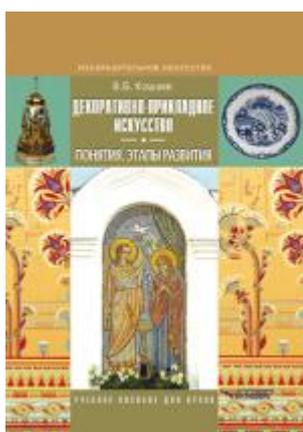


**Куракина И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" Ч. 2 / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — 163 с. : ил. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

Учебно-наглядное пособие адресовано студентам факультета декоративно-прикладного искусства, изучающим теорию и историю традиционного прикладного искусства, и представляет собой комплекс материалов для самостоятельной и внеаудиторной работы. В составе пособия вопросы и задания для исследовательской, художественно-творческой деятельности, информационные и справочные материалы, словари и списки литературы.

Представленный теоретический и практический материал раскрывает основные аспекты бытования традиционного прикладного искусства России, логику развития, преемственные художественные и стилистические особенности языка его конкретных видов.



**Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2017. — 289 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

#### **Аннотация:**

Учебное пособие содержит материалы по вопросам теории, композиции и истории декоративно-прикладного искусства. Раскрываются основные термины и понятия, принципы взаимосвязи декора и формы, познавательные свойства и типичные формы народной, профессиональной, светской, авангардной художественной традиции декоративно-прикладного искусства. Пособие адресовано студентам художественных и художественно-педагогических вузов, может быть использовано педагогами дополнительного образования.

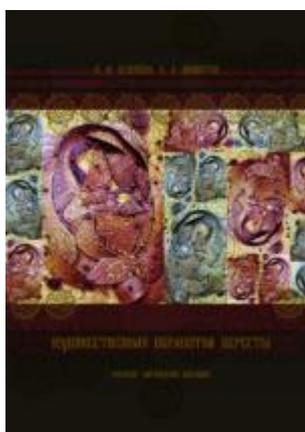


Смирнова Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 260 с. : ил. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Содержит материалы по истории развития народных промыслов и ремесел Сибири, технологии изготовления и декорирования изделий.

Предназначено студентам направлений 440304 «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»; 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 050100.62.29 «Педагогическое образование. Изобразительное искусство». Может быть использовано педагогами дополнительного образования и учителями изобразительного искусства.



Беляева О. А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие / О. А. Беляева, Е. А. Животов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 81 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487652> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

**Аннотация:**

Учебное наглядное пособие включает теоретические, практические и наглядные материалы по техникам и технологиям, применяемым в обработке бересты; особенностям композиционного решения в изделиях из бересты. В качестве наглядных материалов представлены работы народных мастеров Кузбасса и обучающихся по направлениям подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», в КемГИК. Пособие предназначено для изучения курса «Художественная

обработка бересты» и может быть использовано по курсу «Художественная обработка дерева».

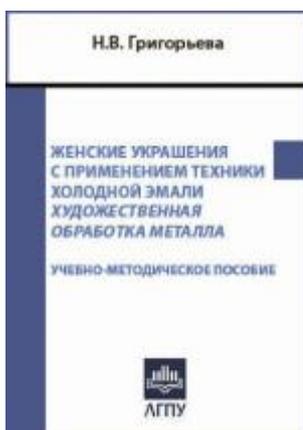


**Ткаченко А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 244 с. : ил. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

**Аннотация:**

В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, связанные с художественной керамикой, дан краткий курс истории художественной керамики, в том числе отечественной и, в частности, художественной керамики Западной Сибири, рассмотрена технология изготовления художественных керамических изделий.

Издание предназначено для студентов направления подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; преподавателей высшей школы и всех интересующихся художественной керамикой.



**Григорьева Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали: художественная обработка металла / Н. В. Григорьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. — 56 с. : ил. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577365> (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.**

**Аннотация:**

Учебно-методическое пособие рассматривает последовательность создания женских украшений с применением холодной эмали. В нем содержатся необходимые сведения обо всех операциях, производимых на каждом этапе изготовления изделия, подробно описывается технология применения холодной эмали, дается краткий искусствоведческий обзор истории художественного эмалирования.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ( профиль – художественный металл, квалификация: бакалавр). Может быть полезным для студентов направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки – изобразительное искусство и дополнительное образование в области декоративно-прикладного искусства).