

## Женщина-поэт в период Великой Отечественной войны

*За жизнь, за тебя, за родные края  
Иду я навстречу свинцовому ветру.  
И пусть между нами сейчас километры -  
Ты здесь, ты со мною, родная моя!*  
Э.Асадов. 1943

О войне писали многие прекрасные авторы, которых мы все знаем и слушаем, такие как Эдуард Асадов, Алексей Фатьянов, Борис Костров, Федор Сухов, Давид Самойлов, но существует и женская поэзия. Вспомним именно женщин-поэтов, которые были героями, матерями, врачами, медсестрами и женами.

Среди поэтов-женщин, писавших во время Великой Отечественной Войны - Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Юлия Друнина, Агния Барто и многие другие.



Всеми нами любимая поэтесса **Анна Ахматова** писала о любви и о Войне. Известные стихи Анны Ахматовой: «Память друга», «Победа», «Важно с девочками простились», «In memoriam», «А вы, мои друзья последнего призыва». Анну Ахматову нужно читать и слушать.

### Памяти друга

И в День Победы, нежный и туманный,  
Когда заря, как зарево, красна,  
Вдовою у могилы безымянной  
Хлопочет запоздалая весна.  
Она с колен подняться не спешит,  
Дохнет на почку и траву погладит,  
И бабочку с плеча на землю ссадит,  
И первый одуванчик распушит.

8 ноября 1945

Поэтесса читала «Победу» перед солдатами-победителями.

### Победа

1

Славно начато славное дело  
В грозном грохоте, в снежной пыли,  
Где томится пречистое тело  
Оскверненной врагами земли.  
К нам оттуда родные березы  
Тянут ветки и ждут и зовут,  
И могучие деды-морозы  
С нами сомкнутым строем идут.

2

Вспыхнул над молотом первый маяк,  
Других маяков предтеча,—  
Заплакал и шапку снял моряк,

Что плавал в набитых смертью морях  
Вдоль смерти и смерти навстречу.

3

Победа у наших стоит дверей...  
Как гостью желанную встретим?  
Пусть женщины выше поднимут детей,  
Спасенных от тысячи тысяч смертей,—  
Так мы долгожданной ответ.

1942-1945

Стихотворение входит в цикл стихов о войне. В репертуаре А. Ахматовой много стихов о любви, но в данном стихотворении личное уступает место общенародному. Анна Андреевна пережила блокаду, эвакуацию, оплакивала дорогих ее сердцу людей, ушедших и не вернувшихся.

### **In memoriam**

А вы, мои друзья последнего призыва!  
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.  
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,  
А крикнуть на весь мир все ваши имена!  
Да что там имена!  
Ведь все равно – вы с нами!..  
Все на колени, все!  
Багряный хлынул свет!  
И ленинградцы вновь идут сквозь дым  
рядами –  
Живые с мертвыми: для славы мертвых нет.  
Дюрмень, 1942

### **Важно с девочками простились**

Важно с девочками простились,  
На ходу целовали мать,  
Во все новое нарядились,  
Как в солдатики шли играть.  
Ни плохих, ни хороших, ни средних.  
Все они по своим местам,  
Где ни первых нет, ни последних...  
Все они опочили там.  
Ташкент, 1996

**Ольга Федоровна Берггольц** (1910-1975) – русская советская поэтесса, прозаик и драматург, журналист, член союза писателей. Ольгу Федоровну называли «голосом блокадного Петербурга». Три с половиной года ее чистый голос, наполненный удивительной энергией, практически ежедневно звучал в эфире. Каждый день строго по графику она приходила в студию, и в эфир летели ожидаемые блокадниками слова: «Внимание! Говорит Ленинград! Слушай нас, родная страна. У микрофона поэтесса Ольга Берггольц». Именно она успокаивала и вдохновляла, отогревала души и сердца людей. Как сестра и мать, требовала быть сильнее страха смерти: живи, борись, побеждай. Каждый слушатель воспринимал как личное обращение такие строчки: «Что может враг? Разрушить и убить. И только-то. А я могу любить...».



### Здравствуй

Сердцем, совестью, дыханьем,  
Всею жизнью говорю тебе:  
«Здравствуй, здравствуй.  
Пробил час свиданья,  
Светозарный час в людской судьбе.  
Я четыре года самой гордой –  
Русской верой – верила, любя,  
Что дождусь –  
Живою или мертвой,  
Все равно, –  
Но я дождусь тебя.  
Пусть же твой огонь неугасимый  
В каждом сердце светит и живет  
Ради счастья Родины любимой,  
Ради гордости твоей, Народ.  
10 мая 1945 г.

### Мой дом

А в доме, где жила я много лет,  
откуда я ушла зимой блокадной,  
по вечерам опять в окошках свет.  
Он розоватый, праздничный, нарядный.  
Взглянув на бывших три моих окна,  
я вспоминаю: здесь была война.  
О, как мы затемнялись! Ни луча...  
И все темнело, все темнело в мире...  
Потом хозяин в дверь не постучал,  
как будто путь забыл к своей квартире.  
Где до сих пор беспомощно он,  
какой последней кровлей осенен?

Нет, я не знаю, кто живет теперь  
в тех комнатах, где жили мы с тобою,  
кто вечером стучится в ту же дверь,  
кто синеватых не сменил обоев —  
тех самых, выбранных давным-давно...

Я их узнала с улицы в окно.

Но этих окон праздничный уют  
такой забытый свет в сознание будит,  
что верится: там добрые живут,  
хорошие, приветливые люди.

Там даже дети маленькие есть  
и кто-то юный и всегда влюбленный,  
и только очень радостную весть  
сюда теперь приносят почтальоны.

И только очень верные друзья  
сюда на праздник сходятся шумливый.  
Я так хочу, чтоб кто-то был счастливым  
там, где безмерно бедствовала я.

Владейте всем, что не досталось мне,  
и всем, что мною отдано войне...

Но если вдруг такой наступит день —  
тишайший снег и сумерек мерцанье,  
и станет жечь, нагнав меня везде,  
блаженное одно воспоминанье,  
и я не справлюсь с ним и, постучав,  
приду в мой дом и встану на пороге,  
спрошу... Ну, там спрошу: «Который час?»  
или: «Воды», как на войне в дороге,-  
то вы приход не осуждайте мой,  
ответьте мне доверьем и участием:  
ведь я пришла сюда к себе домой  
и помню все и верю в наше счастье...

1946 г.

И вот в послевоенной тишине  
к себе прислушалась наедине...

.....

Какое сердце стало у меня,  
сама не знаю, лучше или хуже:

не отогреть у мирного огня,  
не остудить на самой лютой стуже.

И в черный час зажженные войною,  
затем чтобы не гаснуть, не стихать,  
неженские созвездья надо мною,  
неженский ямб в черствеющих стихах.  
Но даже тем, кто все хотел бы сгладить  
в зеркальной, робкой памяти людей,

не дам забыть, как падал ленинградец  
на желтый снег пустынных площадей.

Как два ствола, поднявшиеся рядом,  
сплетают корни в душной глубине  
и слили кроны в чистой вышине,  
даря прохожим мощную прохладу,-  
так скорбь и счастье живут во мне  
единым корнем – в муке Ленинграда,  
единой кроною – в грядущем дне.

И все неукротимей год от года,  
к неистовству зенита своего  
растет свобода сердца моего,  
единственная на земле свобода.

1945



**Юлия Друнина** (1924-1991) – советская поэтесса родилась в Москве. Посещала литературную студию при центральном доме художественного воспитания детей. В конце 1930 г. участвовала в конкурсе на лучшее стихотворение. Ее стихотворение «Мы вместе за школьною партией сидели...» напечатали в «Учительской газете» и передали по радио. После начала Великой Отечественной войны, прибавив себе год, записалась в добровольческую санитарную дружину «Российского общества Красного креста», работала санитаркой в госпитале. В 1943 году была ранена. Юлия Друнина награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу». Пережитое на войне стало от-

правной точкой в развитии поэтического мировосприятия Друниной и сквозной темой её творчества.

### **Я ушла из детства в грязную теплушку**

Я ушла из детства в грязную теплушку,  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.  
Дальние разрывы слушал и не слушал  
Ко всему привыкший сорок первый год.  
Я пришла из школы в блиндажи сырые,  
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,  
Потому что имя ближе, чем «Россия»,  
Не могла сыскать.

1942 г.

### **В семнадцать совсем уже были мы взрослые**

В семнадцать совсем уже были мы взрослые —  
Ведь нам подрастать на войне довелось...  
А нынче сменили нас девочки рослые  
Со взбитыми космами ярких волос.

1941-1945

**Агния Барто** (1906-1981) - советская детская поэтесса, писательница, киносценарист, радиоведущая, также писала стихи о войне не по воспоминаниям, она была военным корреспондентом «Комсомольской правды», ужасы войны видела своими глазами. На радио 9 лет вела передачу «Ищу человека». По воспоминаниям детей воссоединила более 1000 семей, потерявших родных в военное время.

Агния Львовна Барто известна нам по стихам для детей, но какие прекрасные стихи о войне писала поэтесса, насколько глубокие и красивые.



### **В дни войны**

Глаза девчонки семилетней  
Как два померкших огонька.  
На детском личике заметней  
Большая, тяжкая тоска.  
Она молчит, о чем ни спросишь,  
Пошутишь с ней, – молчит в ответ.  
Как будто ей не семь, не восемь,  
А много, много горьких лет.

### **Ты снова дома**

1

Рябина возле дома,  
И свежая солома,  
И тёплая земля.  
Тут всё тебе знакомо,-  
Тут родина твоя.  
Стук топора в сарае,  
Кузнечики в траве,  
И щебет птичьей стаи  
Высоко, в синеве.  
Но на лесной опушке,  
Там, где орешник рос,  
Сожжённые верхушки  
У ёлок и берёз.  
Обрублена снарядом  
Высокая сосна.  
Война была тут рядом,  
Вокруг была война.  
В полях гремели взрывы,  
В оврагах шла стрельба,  
В огне пылали нивы,  
Высокие хлеба.  
Ползли бойцы в разведке,  
В дыму трещали ветки,  
Гремел от взрывов бор.

Пробитый танк немецкий  
Стоит тут до сих пор.  
Продавленный, горбатый,  
Стоит он в тишине,  
И спят на нём козлята,  
Пригревшись на броне.

2

После долгого пути  
Идут домой бурёнки,  
Будут снова их пасти  
На родной сторонке.  
Сберегли их от врага  
Дальние колхозы,  
На знакомые луга  
Возвратились козы.  
По низинам, вдоль реки,  
По дорогам шли быки,  
Шли стада по большаку,  
По жаре, по холодку.  
- Здравствуй, дедушка Пахом!  
Сколько вёрст прошёл пешком?  
Бычок тонконогий  
Родился в пути,  
Он сам по дороге  
Не может идти.  
И вот на подводе,  
Укрытый тепло,  
Он важно въезжает  
В родное село.  
Показались вдалеке  
На пригорке кони,  
Заиграли на лужке  
Парни на гармонии.  
Вся деревня рада:  
Возвратилось стадо!  
Ты наймёшься в пастухи,  
Срежешь дудку из ольхи.  
Как будет щёлкать новый кнут,  
Хоть десять раз подряд!  
И ты разыщешь в пять минут  
Отбившихся ягнят.  
Возьмёшь ты хлеба про запас  
И дашь быку на первый раз,  
Чтоб он скорей к тебе привык,  
Чтоб не бодался чёрный бык!

3

Утренняя зорька  
Над лесом расцвела,  
С утра звенит в посёлке,  
С утра поёт пила.  
Пошёл строгать рубанок,  
И ветер на опушке  
Катает по полянам  
Растрёпанные стружки.  
Бегут смотреть ребята,  
Как ставят новый сруб,  
Как прежде, как когда-то  
Дымки идут из труб.  
Встаёт на старом месте  
Белёный скотный двор,  
И куры на насесте  
Заводят старый спор,  
И ночью спят бурёнки  
В коровнике, в тепле,  
Засыпаны воронки,  
Пробитые в земле.  
Ты выйдешь на пригорок -  
Такой простор вокруг!  
И, словно обновлённый,  
Лежит зелёный луг.  
Рябина возле дома,  
И свежая солома,  
И тёплая земля.  
Тут всё тебе знакомо,-  
Тут родина твоя.  
1945

Женщины писали о войне так чутко, трепетно и глубоко, как могут писать только женщины.

*Текст подготовила А.А. Осина,  
библиотекарь отдела учебной литературы Научной библиотеки ПетрГУ.*

Список используемых источников:

1. Ахматова А. Стихотворения / А. Ахматова ; сост. Б. Г. Друян. – Петрозаводск : Карелия, 1989. – 318 с.
2. Ольга. Запретный дневник : дневники, письма, проза, избранные стихотворения и поэмы Ольги Берггольц / авт. проекта Н. Соколовская ; сост., коммент.: А. Рубашкин, Н. Прозорова. – Санкт-Петербург : Азбука, 2011. – 540 с., [32] л. фот.
3. Стихи и песни о войне : подборка стихов и песен // Роман-газета. – 2010. – N 9. – С. 60-80
4. Турков А. Накануне "праздника со слезами на глазах"... / А. Турков // Знамя. – 2015. – № 4. – С. 95-97