



## Литературная премия «Ясная Поляна»

<http://www.yppremia.ru>

### Обзор

«Ясная Поляна» – международная литературная премия за лучшее художественное произведение традиционной формы. Поддерживает традиции классической и актуальные тенденции современной русской литературы. Награда учреждена государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого» и компанией Samsung Electronics, присуждается ежегодно. На соискание премии выдвигаются только опубликованные произведения традиционной формы, написанные на русском языке. Премия не устанавливает для авторов произведений ограничений по возрасту, гражданству, месту жительства и месту опубликования произведений.

Цель премии – отмечать выдающееся произведение современного автора, которое несет в себе идеалы человеколюбия и которое важно прочитать именно сейчас, потому что оно определяет круг литературных тенденций настоящего времени; выделять самые значимые зарубежные книги и их перевод на русский язык; отслеживать важные для книжной сферы события. Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста и общечеловеческие моральные ценности.

Первое присуждение премии состоялось 9 сентября 2003 года в музее-усадьбе «Ясная Поляна» и было приурочено к 175-летию Льва Николаевича Толстого.

В 2003–2005 годах премия «Ясная Поляна» вручалась в номинациях: «Выдающееся художественное произведение русской литературы» и «Выдающееся дебютное художественное произведение русской литературы».

В 2006–2011 годах премия сменила формат и стала определять лауреатов в номинациях «Современная классика» и «XXI век».

В 2012 году к двум прежним номинациям добавилась третья – «Детство. Отрочество. Юность».

В 2015 году к трём прежним номинациям добавилась четвёртая – «Иностранная литература».

В 2016 году к четырём прежним номинациям добавилась пятая – «Выбор читателей».

В 2017 году премия вновь сменила формат и стала определять лауреатов в четырёх номинациях: «Современная русская проза», «Событие», «Иностранная литература», «Выбор читателей».

#### **1. «Современная русская проза».**

Главная номинация премии. Она отмечает выдающееся произведение отечественного автора, которое важно прочитать именно сейчас, так как оно определяет круг литературных тенденций сегодняшнего дня. На номинацию «Современная русская проза» литературными журналами, издательствами, профильными изданиями и союзами, лауреатами и членами жюри премии «Ясная Поляна» выдвигаются произведения, опубликованные после 2015 года. В мае жюри премии формирует из них длинный список и объявляет его. В сентябре в Ясной Поляне в ходе Международных писательских встреч объявляется короткий список.

## **2. «Событие».**

В номинации «Событие» жюри принимает внутреннее решение о наиболее значимом событии культурной жизни современной России (фестивале, театральной постановке, СМИ, документальной литературе, экранизации).

## **3. «Иностранная литература».**

Номинация «Иностранная литература» выбирает самую важную книгу XXI века и её перевод на русский язык. Впервые премия в номинации «Иностранная литература» была вручена в 2015 году. В течение 5 лет на номинацию «Иностранная литература» выдвигались авторы из 34 стран мира, включая Швецию, Норвегию, Испанию, Италию, Индию, Ирландию, Израиль, Канаду, Францию, ЮАР, Австрию, Германию, Венгрию, Южную Корею, Японию, США, Великобританию, Бельгию, Аргентину, Перу, Словению, Турцию, Сербию, Чили, Македонию, Румынию, Индонезию, Польшу, Колумбию, Китай, Исландию, Нигерию, Боснию и Герцеговину и Новую Зеландию.

На номинацию «Иностранная литература» произведения выдвигаются экспертами номинации, состав которых определяется ежегодно. Все предложенные экспертами книги включают в длинный список, который отдельно объявляют в апреле. Короткий список не составляют, а лауреата называют в октябре.

## **4. «Выбор читателей».**

Специальный приз компании Samsung «Выбор читателей» традиционно получает автор книги, набравшей наибольшее количество голосов по результатам открытого читательского интернет-голосования.

Лауреаты премии во всех номинациях объявляются в октябре в Москве.

На данный момент премия «Ясная Поляна» является самой крупной ежегодной литературной премией России. Совокупный размер премиального фонда составляет 6,7 миллионов рублей:

3 млн. рублей – лауреату в номинации «Современная русская проза»;

1 млн. рублей делится поровну между финалистами в номинации «Современная русская проза»;

1,2 млн. рублей – лауреату в номинации «Иностранная литература»;

500 тыс. рублей – переводчику книги лауреата в номинации «Иностранная литература»;

500 тыс. рублей – лауреату в номинации «Событие»;

500 тыс. рублей сертификатом на поездку в Южную Корею – лауреату в номинации «Выбор читателей».

Все лауреаты получают статуэтки авторской работы.

В состав жюри премии, которое возглавляет праправнук писателя и советник президента РФ по культуре и искусству Владимир Ильич Толстой, входят известные российские писатели, литературные критики и общественные деятели. Лауреатами премии в различных номинациях в разное время становились: Наринэ Абгарян, Владимир Григоренко, Гузель Яхина, Евгений Водолазкин, Алексей Иванов, Захар Прилепин, Василий Голованов, Михаил Тарковский, Роман Сенчин.

## **2017 год.**

### **1. Номинация «Современная русская проза».**

В 2017 году на соискание премии было выдвинуто 120 произведений, опубликованных как в виде отдельной книги, так и в литературных журналах. После

тщательного изучения членами жюри в лонг-лист были включены только 30 текстов современных авторов.

В коротком списке номинации «Современная русская проза» представлены:

1. Ксения Драгунская «Колокольников – Подколокольный».
2. Олег Ермаков «Песнь тунгуса».
3. Владимир Медведев «Заххок».
4. Михаил Попов «На креслах восточных».
5. Андрей Рубанов «Патриот».
6. Герман Садулаев «Иван Ауслендер».

Победитель – **Андрей Рубанов**.



Рубанов А. В. Патриот : роман / А. В. Рубанов. — Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. — 506 с.

Действие «Патриота» происходит в Москве в наши дни в разгар экономического кризиса на фоне обострения российско-украинских отношений и вооруженных действий на юго-востоке Украины.

«Супермаркет бизнесмена Сергея Знаева «Готовься к войне» торгует телогрейками и готовится к краху. Сам Знаев плотно сидит на препаратах против воспаления лицевого нерва, тонет в долгах и однажды узнает, что у него есть шестнадцатилетний внебрачный сын

Сергей – плод давнего и забытого романа с некой Вероникой. Знаев-старший признает вновь обретенного ребенка, находит его хорошем парнем и поддерживает контакт с его матерью.

В то же время на бизнесмена серьезно давят конкурент Григорий Молнин и кредитор Женя Плоцкий: первый хочет выкупить или «отжать» супермаркет «Готовься к войне», а второй требует вернуть старый долг. Под натиском этих проблем Сергей Знаев задумывается о том, чтобы поехать воевать на стороне сепаратистов на Донбасс. Знакомые Знаева-старшего отговаривают его от боевой поездки, однако бизнесмен даже встречается с людьми, которые могут отправить его воевать, но они также пытаются отговорить Сергея.

Знаева начинают мучить галлюцинации из-за смешивания таблеток и алкоголя: привидевшийся черт чуть было не заставляет бизнесмена покончить с собой. В плату долга Плоцкому Знаев продает квартиру и соглашается на сделку с Молниным. Перед самым отъездом Сергей оставляет крупную сумму внебрачному сыну, а ребенок от бывшей жены Виталий от денег отказывается.

Знаев-старший улетает из Москвы, но не на Украину, а в Лос-Анджелес. Там он живет беззаботной жизнью и катается на доске для серфинга. Во время одного из ночных заплывов Сергея уносит в открытый океан, где он постепенно теряет силы. Полиция обнаруживает его пропажу лишь через несколько дней, однако ни доски, ни тела Знаева найти не удается».

Один из членов жюри, писатель и литературный критик Павел Басинский назвал произведение «самым ярким романом этого года и одним из самых ярких произведений этого десятилетия». «Это одна из немногих книг, которую я запоем прочитал до конца. Рубанов даёт нам нового современного героя, что важно для романа. Его герой – это человек поступка. Он сначала действует, потом размышляет. Это не совсем характерно для русской литературы. Я думаю, что из всех братьев Карамазовых для Рубанова был бы всех ближе Митя, не Иван и не Алёша. Именно Митя, который действует, ошибается, а потом уже начинает об этом задумываться. Мне очень нравится язык автора: чёткий,

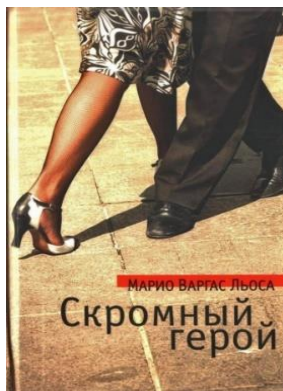
ясный, категоричный. Что тоже нехарактерно для литературы последнего времени», — отметил Басинский.

## 2. Номинация «Иностранная литература».

В длинный список номинации «Иностранная литература» в 2017 году вошло 28 произведений авторов из 10 стран. В список вошли книги авторов из США, Великобритании, Израиля, Индии, Италии, Мексики, Словении, Франции, Швеции и ЮАР.

Короткий список в этой номинации не формируется, жюри определяет победителя на основе длинного списка.

Лауреатом в категории «Иностранная литература» стал один из творцов бумага латиноамериканской прозы — **перуанский писатель Марио Варгас Льоса**.



Выдающийся прозаик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Продолжая линию великих латиноамериканских писателей, таких как Хорхе Луис Борхес, Гарсиа Маркес, Хулио Кортасар, он создает удивительные романы, балансирующие на грани реальности и вымысла. Награду он получил за свой последний роман — «Скромный герой» (Mario Vargas Llosa "El héroe discreto").

Варгас Льоса М. Скромный герой = El héroe discreto : роман / М. Варгас Льоса ; пер. с исп. К. Корконосенко. — Санкт-Петербург : Азбука, 2016. — 381, [1] с.

«В романе Варгаса Льосы «Скромный герой» в завораживающе изящном ритме маринеры виртуозно закручиваются две параллельные сюжетные линии. Главный герой первой – трудяга Фелисито Янаке, порядочный и доверчивый, который становится жертвой странных шантажистов; герой второй – успешный бизнесмен Исмаэль Каррера, который на закате жизни стремится отомстить двум сыновьям-бездельникам, ждущим его смерти. И Исмаэль, и Фелисито, конечно же, вовсе не герои. Однако там, где другие малодушно соглашаются, эти двое устраивают тихий бунт. На страницах романа мелькают старые знакомые – персонажи мира, созданного Варгасом Льосой. Живое, исполненное юмора повествование с элементами мелодрамы, несомненно, доставит огромное удовольствие читателю». Впервые на русском!

## 3. Номинация «Событие».



В 2017 году впервые вручили приз в номинации «Событие». Лауреатом в ней стал фестиваль детской книги «Литература» и его основатель Ирина Рочева. Большой трехдневный фестиваль, посвященный современной детской и подростковой литературе, прошел в самом сердце города – Тульском кремле. Книжная ярмарка, публичные лекции, мастер-классы, выставки, встречи с писателями собрали больше 5 тысяч зрителей. Фестиваль стал знаковым событием для жителей всего региона.

## 4. Номинация «Выбор читателей».

Обладателем специального приза Samsung «Выбор читателей», поездки в Южную Корею на двоих, стал **Олег Ермаков, автор книги «Песнь Тунгуса»** из короткого списка номинации «Современная русская проза», набравшего наибольшее количество голосов по результатам открытого читательского интернет-голосования на портале LiveLib.ru.



Ермаков О. Н. Песнь тунгуса : роман / О. Н. Ермаков. – Москва : Время, 2017. – 477, [2] с.

«Магический мир природы рядом, но так ли просто в него проникнуть? Это возможно, если есть проводник. Таким проводником для горожанина и вчерашнего школьника, а теперь лесника на байкальском заповедном берегу, становится эвенк Мальчакитов, правнук великой шаманки. Его несправедливо обвиняют в поджоге, он бежит из кутузки и двести километров пробирается по тайге – примерно так и происходили прежде таежные драмы призвания будущих шаманов. Воображаемая родовая река Мальчакитова Энгдекит протекает между жизнью и смертью. Несет она свои воды и между домиками, населенными отшельниками-учеными, мечтающими о заповеднике нового типа, в котором сохранялись бы не только звери и птицы, но и его работники – трудяги и созерцатели, начертавшие на своем знамени девиз нестяжательства. Обтекаемая рекой Энгдекит, стоит на берегу гора Бедного Света, где ткут свой извечный диалог Адам и Ева. Пара орланов, кабарга и медведь – тоже герои этой книги, получившие в ней право голоса. И эти голоса вместе с голосами людей звучат красочной и драматической песнью, «Песнью тунгуса».

## 2018 год.

### 1. Номинация «Современная русская проза».

Всего в 2018 году на премию было номинировано 152 текста, опубликованных как в виде отдельной книги, так и в литературных журналах. В длинный список номинации «Современная русская проза» жюри включили 43 произведения.

В короткий список номинации «Современная русская проза» 2018 года вошли три книги:

1. Бушковский Александр «Праздник лишних орлов».
2. Славникова Ольга «Прыжок в длину».
3. Степанова Мария «Памяти памяти».

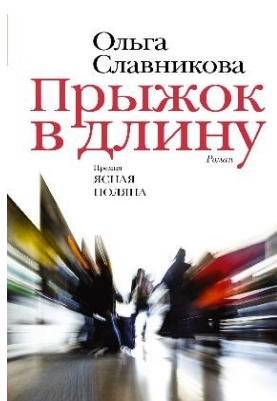
«Выбрать только три книги – решение, к которому мы пришли, долго обсуждая список в Ясной Поляне. Можно было бы прибавить еще несколько, но трудно было бы объяснить, почему добавили именно их. А выбор этих трех может объяснить каждый член жюри. У нас не было задачи поражать именами, была задача показать что-то пульсирующее – эти тексты не вписываются ни в какую тенденцию, это три очень непохожих автора и текста, а вместе они соединились в то, что мы хотим предьявить нашей премией», – прокомментировал Владимир Толстой, председатель жюри премии «Ясная Поляна», советник по культуре президента РФ.

«Три книги в коротком списке очень разные: от Бушковского, который пишет с забытой простотой, у которого получается слово в своей детской открытости. Он будто не знает, что так писать нельзя – ему важно слово истины, которое он пытается выговорить о чеченской войне, простоту которого диктуют его погибшие друзья. Другой горизонт – это «Памяти памяти» Марии Степановой – ослепительная интеллектуальная проза огромной красоты и полифоничности. Условно говоря, все три столетия русской литературы сошлись в этой книге – автор обнимает историческое, литературное, религиозное, пытаясь решить все большие вопросы. Ольга Славникова в этой тройке – классическая тенденция русского романа», – прокомментировал выбор жюри Валентин Курбатов.

«Проза Бушковского может показаться в сравнении с другими авторами в коротком списке простоватой, неинтеллектуальной, но это очень сильная и интересно выстроенная книга, удивительно человеческая проза. Она расширяет наше представление о людях и их отношениях. Я рад, что автор вошел в короткий список. Мне даже кажется, что мы открываем новое имя», – отметил Павел Басинский.

«Единственный в длинном списке роман, написанный как роман, – это «Прыжок в длину» Ольги Славниковой. Книга создана таким образом, что бросить читать ее невозможно, ее смысловое поле расширяется по экспоненте. «Прыжок в длину» обладает колоссальной повествовательной энергией. Мы видим в нем не только русские проблемы, но и мировые. Роман о сегодняшней действительности, о том, что происходит с понятием добра, о фальшивости добра, о ничтожности добра», – сказал Владислав Отрошенко.

**Победитель – Ольга Славникова.**



Славникова О. А. Прыжок в длину : роман / О. А. Славникова. — Москва : Астрель : Редакция Елены Шубиной, 2017. — 510 с.

"Прыжок в длину" для меня – это окончательное завершение спортивной карьеры, которая на самом деле оборвалась много десятков лет назад, – поделилась Ольга Славникова с "Годом литературы". – Я занималась спортом, получила серьезную травму и не смогла продолжать. И вот эту историю я отдала моему главному герою. Если же говорить об изменении манеры письма, то для меня это как раз начало. Сейчас я пытаюсь приручить жесткий сюжет, что раньше мне было не свойственно. Однако проза нуждается в опорно-двигательном аппарате, и вот сейчас над сюжетом я думаю гораздо более серьезно и прицельно, чем я делала это раньше".

«Главный герой – Олег Ведерников, подающий надежды спортсмен-легкоатлет, готовится к первым соревнованиям, идет на тренировку и видит, как машина вот-вот собьет маленького мальчика. Ведерников совершает уникальный чемпионский прыжок. Мальчик спасен, но сам Олег становится инвалидом, обе ноги ампутированы, на спортивной карьере поставлен жирный крест. Впрочем, это только начало, потому что пройдет какое-то количество лет, и судьба главного героя совершит неожиданный поворот, а немаловажную роль в этом сыграют и спасенный мальчик, превратившийся в удачливого бизнесмена, и мама главного героя, и даже одноногая телезвезда».

## **2. Номинация «Иностранная литература».**

В длинный список номинации «Иностранная литература» в 2018 году вошли 35 произведений иностранных авторов, в том числе из США, Германии, Израиля, Кореи и Великобритании.

Короткий список в этой номинации не формируется, жюри определяет победителя на основе длинного списка.

**Победитель – израильский прозаик и журналист Амос Оз.**



Оз А. Иуда : роман / А. Оз ; пер. с иврита В. Радуцкого. - Москва : Phantom press, 2017. - 442, [5] с.

«Зима 1959-го, Иерусалим. Вечный студент Шмуэль Аш, добродушный и романтичный увалень, не знает, чего хочет от жизни. Однажды на доске объявлений он видит загадочное объявление о непыльной работе для студента-гуманитария. Заинтригованный Шмуэль отправляется в старый иерусалимский район. В ветхом и древнем, как сам город, доме живет интеллектуал Гершом Валд, ему требуется человек, с которым он бы мог вести беседы и споры. Взамен Шмуэлю предлагается кров, стол и скромное пособие. В доме также обитает Аталиа, загадочная красавица, поражающая своей ледяной отрешенностью. Старика Валда и Аталию связывает прошлое, в котором достаточно секретов. Шмуэль часами беседует со стариком, робеет перед таинственной Аталией и все больше увлекается темой предательства Иуды, на которую то и дело сворачивают философские споры. Ему не дают покоя загадки, связанные с этой женщиной, и, все глубже погружаясь в почти детективное расследование, он узнает невероятную и страшную историю Аталии и Валда. Новый роман израильского классика Амоса Оза – о предательстве и его сути, о темной стороне еврейско-христианских отношений, наложивших печать и на современную арабо-еврейскую историю. Нежная, мягко-ироничная проза Амоса Оза полна внутреннего напряжения, она погружает в таинственную атмосферу давно исчезнувшего старого Иерусалима и в загадочную историю Иуды».

## 2. Номинация «Событие».



Лауреатом 2018 года в номинации "Событие" стал фильм **"История одного назначения"** (режиссер – Авдотья Смирнова). Исторический фильм основан на реальных событиях. «Острая история о сложности выбора и верности собственным идеалам. Столичный поручик Григорий Колокольцев, вдохновлённый передовыми идеями, отправляется на службу в пехотный полк в Тульскую область. Там происходит военное преступление. Солдату, ударившему офицера, грозит военный трибунал и расстрел. Колокольцев обращается за помощью к графу Толстому, который берётся защитить подсудимого».

## 4. Номинация «Выбор читателей».

Специальный приз "Выбор читателей" был вручен **Марии Степановой** за её роман **"Памяти памяти"**, набравшей наибольшее количество голосов по результатам открытого читательского интернет-голосования на портале LiveLib.ru.



Степанова М. М. Памяти памяти : романс / М. М. Степанова. – Москва : Новое издательство, 2018. – 403 с.

«Дневник, традиционный женский жанр, своего рода зеркальце-скажи: спонтанная и неприбранная речь чувства, прелесть которой в её непосредственности и простоте».

Книга о взаимосвязи прошлого и настоящего, большого и маленького, частного и общего. История одной семьи как возможность сохранять память о прошлом. Разбор семейного архива,

оборачивающийся смотром способов жизни прошлого в настоящем. История главных событий XX века в личной памяти современного человека».

**2019 год.**

### **1. Номинация «Современная русская проза».**

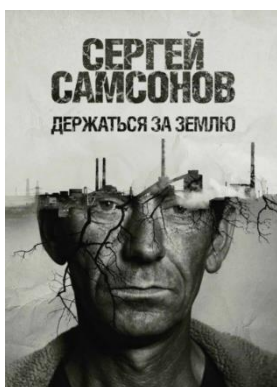
Всего в 2019 году на премию было номинировано 133 произведения. В длинный список номинации «Современная русская проза» жюри включили 42.

«Составление длинного списка – это очень ответственная часть работы, самая интересная для жюри, в ходе которой из трехзначного числа количества книг необходимо оставить двузначное. В длинном списке есть и новые явления, и прославленные имена, московские, питерские и региональные издательства. Мы не специально стремились к такому коктейлю, мы руководствовались только своими представлениями и обсуждениями», – рассказал Алексей Варламов, писатель, исследователь русской литературы XX века, ректор Литературного института, – «В прошлом году в коротком списке номинации «Современная русская проза» было только три автора, в этом году мы будем стремиться к более традиционному шорт-листу из шести-семи текстов». «Я считаю, что длинные списки гораздо важнее, чем короткие. В нашем длинном списке много текстов, опубликованных в «толстых» литературных журналах. Они находятся в тяжелом состоянии и нам важно их поддерживать. Не будем забывать, что классическая литература сначала печаталась, например, в «Нашем современнике», а потом выходила книгой», – рассказал Павел Басинский, писатель, литературный критик.

В короткий список номинации «Современная русская проза» 2019 года вошли 6 книг:

1. Артемов Владислав «Император».
2. Березин Владимир «Дорога на Астапово».
3. Николаенко Александра «Небесный почтальон Федя Булкин».
4. Самсонов Сергей «Держаться за землю».
5. Служитель Григорий «Дни Савелия».
6. Ставецкий Вячеслав «Жизнь А.Г.».

Лауреатом премии стал **Сергей Самсонов**.



Самсонов С. А. Держаться за землю : роман / С. А. Самсонов. — Москва : РИПОЛ Классик : Пальмира, 2018. — 574, [2] с. — Содерж. нецензур. брань. — 18+.

«Книга Сергея Самсонова «Держаться за землю» написана невероятно сильно и настолько не вписывается в современные представления о литературе, что мы среди коллег думали, а не появился ли новый Шолохов. Дело в том, что, когда действительность осмысливается художественностью, появляется некая растерянность в оценке. Этот роман о самом остром политическом кризисе нашего века, при этом он остаётся не политизированным – в своей книге Самсонов не становится на чью-либо сторону. Повествование строится таким образом, что мы перемещаемся в сознание всех персонажей, при чем неважно, какую роль они играют. В романе действуют судьбы людей, в нём мы видим, что за этой войной стоят обычные люди. После прочтения этого романа больше не хочется вникать в



политические разногласия», – рассказал Владислав Отрошенко, писатель, лауреат литературной премии «Ясная Поляна».

«Донбасский шахтерский город, жители которого потомственно занимаются угледобычей, оказывается на линии противоборства двух враждующих сторон. Несколько совершенно разных людей: два брата-шахтера, чиновник Министерства энергетики и угольной промышленности, пробившийся в верхи из горных инженеров, «идейный» боец украинского добровольческого батальона, полковник ВСУ и бывший российский офицер – вольно или невольно становятся защитниками и разрушителями города».

Книга содержит нецензурную брань.

## 2. Номинация «Иностранная литература».

В длинный список премии вошло 32 произведения зарубежных авторов из 17 стран мира. За победу соревновались писатели из Исландии, Норвегии, Китая, Индонезии, Японии, Англии. Больше всего номинантов из США: целых восемь. Интересно, что в 2019 году не было представителей итальянской и французской прозы.

Короткий список в этой номинации не формируется, жюри определяет победителя на основе длинного списка.

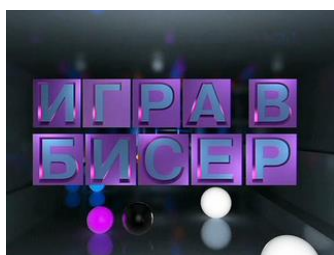
Победителем стал **чилийский писатель Эрнан Ривера Летельер с романом «Искусство воскрешения»**. Эрнан Ривера Летельер (род. в 1950) – самое яркое имя в новой чилийской литературе; обладатель многочисленных национальных и международных литературных премий, кавалер ордена Искусств и литературы Франции (2001).



Ривера Летельер Э. Искусство воскрешения = Le Arte de la Resurrección : роман / Э. Ривера Летельер ; пер. с исп. Д. Синицыной. — Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2017. — 262, [1] с. — 16+.

«Герой романа «Искусство воскрешения» – Доминго Сарате Вега, более известный как Христос из Эльки, – «народный святой», проповедник и мистик, один из самых загадочных чилийцев XX века. Провидение приводит его на захудалый прииск Вошка, где обитает легендарная благочестивая блудница Магалена Меркадо. Гротескная и нежная история их отношений, протекающая в сюрреалистичных пейзажах пампы, подобна, по словам критика, первому чуду Христа – «превращению селитры чилийской пустыни в чистое золото слова».

## 3. Номинация «Событие».



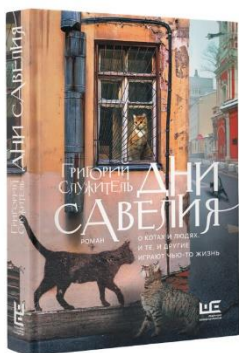
Приз «Событие года» вручили создателям **телепередачи «Игра в бисер»**. По мнению жюри, в состав которого вошли Павел Басинский, Евгений Водолазкин и другие известные литераторы, на сегодняшний день программа Игоря Волгина единственная на российском телевидении, посвященная книжной классике.

«Игра в бисер» – это передача не о произведениях классической литературы, а о людях, которые видят в литературном тексте силу писательского таланта, способность автора привнести в мировую литературу то новое и актуальное, что продолжает волновать умы читателей

сквозь поколения. Как сказано в аннотации к передаче, «книгу, которую никто и никогда не постигнет до конца», и это правило, действительно, остаётся нерушимым. Чем больше участники передачи обсуждают произведение, тем больше возникает мнений и споров по поводу произведения, и каждый раз в конце передачи остается чувство некоторой недосказанности, рождаемое именно от того, что текст обсуждаемых произведений – это безграничное полотно, которое не ограничивается рамками первых и последних строк, читаемых ведущим».

#### 4. Номинация «Выбор читателей».

Специальную награду, поездку в Южную Корею, от спонсора премии Samsung Electronics «Выбор читателей» присудили **Григорию Служителю за роман «Дни Савелия».**



Служитель Г. М. Дни Савелия : роман / Г. М. Служитель ; предисл. Е. Водолазкина. —Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, печ. 2018. — 380, [1] с. : ил.

«История мира, как и история каждого отдельного существа, строится из одних и тех же камней. Новые башни всегда возводятся на старых руинах. Нет такого карьера, из которого мы могли бы извлечь новый материал для своей жизни. И в том, что выбор куда как скуден, есть своя прелесть. И в недостатке есть свое обаяние. И дефицит обостряет наши желания.

С одной стороны, роман, изложенный от лица котика, – событие не сказать что исключительное в истории литературы. С другой, пропустить такое всем любителям пушистых созданий и отличных книг попросту невозможно. Главный герой, родившийся на улице и рассуждающий о жизни открыто, наивно и убедительно, подкупает с первых страниц. В конечном итоге Григорий Служитель дебютировал с умной, доброй и легкой без легковесности книгой о котиках и людях, которые играют чью-то жизнь».

Поклонники хорошей литературы несомненно надеются на то, что, несмотря на все изменения в нашем мире, мы еще долго сможем наслаждаться чтением качественной литературы, которая оставляет след в душе. И премия «Ясная Поляна» готова знакомить читателей с лучшими литературными произведениями.

*Текст подготовила Е.С. Аввакумова,  
начальник отдела хранения фондов  
Научной библиотеки ПетрГУ,  
на основе материалов из открытых  
источников сети Интернет.*