

Триллер об экологии

На Баренц экологическом фильм фестивале зрители увидели киноленты в самых разных жанрах

Елена АФАНАСЬЕВА

28 апреля в Петрозаводске завершился II Международный Баренц экологический фильм фестиваль (БЭФФ-2013), посвященный 20-летию дружбы Карелии, Норвегии и Баренцева Евро-Арктического региона.

В Год охраны окружающей среды за пять дней зрители увидели 50 художественных и документальных фильмов на тему экологии, созданных режиссерами из 15 стран, в том числе Швеции, Финляндии, Норвегии, Германии, Австрии, Великобритании, Франции, Бразилии, Индии, России. На конкурс было подано более 300 фильмов из 28 стран мира. В конкурсную программу принимались полнометражные и короткометражные художественные и документальные фильмы только 2012–2013 годов, не выложенные в Интернете, на языке оригинала.

Киноленты раскрыли экологическую повестку в необычных для этой темы формах – реального триллера, фильма-путешествия, детектива и философской драмы.

В этом году 12 режиссеров из Финляндии, Норвегии, Швеции, России пожелали присутствовать на мировых премьерах своих новых кинолент, чтобы увидеть реакцию первых зрителей и лично пообщаться с ними на творческих встречах. Приехали Стейн Бьерн из Тромсе (Норвегия), автор документального фильма «Сила ветра», с программой «Фильмы с Севера», и режиссер Анастасия Лапсуй из

Хельсинки, автор фильма «11 изображений человека».

Жюри, состоящее из профессиональных кинокритиков, режиссеров, экологов и журналистов, выбрало победителей. По единодушному мнению обоих составов жюри (полнометражные и короткометражные ленты) Гран-при фестиваля получил документальный фильм «Последний улов» режиссера Ютты Круг, Австрия.

Лучшим художественным фильмом (полный метр) названа кинолента известного российского режиссера Валерия Пендраковского из Москвы «Ушел и не вернулся». Автор присутствовал и общался со зрителями. Лучшим документальным полнометражным фильмом стал триллер «Поколение алюминия», режиссер Бернт Экхартнер, Германия. После этого фильма зрители еще долго обсуждали его, рассказывали своим знакомым и вытряхивали в мусорную корзину многое из своей косметики.

Лучшим короткометражным фильмом стал «Тагикакс. Мы были китобоями» моло-

дого режиссера Киры Яске-лайн, Финляндия. Этот же фильм завоевал еще один диплом – в номинации «Дебют». Еще один победитель среди короткометражек – мощный по силе воздействия фильм «Молчаливая зима детей» режиссера Ирлиса Харма, Финляндия.

Все фильмы-победители объединяет идея: любовь к природе, свободе, традициям сталкивается с невозможностью продолжать привычный образ жизни из-за техногенного воздействия, экономической выгоды или обратной стороны инноваций и глобализации.

В этом году на БЭФФ-2013 появились дополнительные номинации, например «Природа и малые народы», которая оказалась самой многочисленной и востребованной. Здесь победила кинолента «Тайна Хуртуас тас», режиссер Юрий Курочка, Россия (Хакасия).

В новой номинации «Лучший фильм о Карелии» были представлены киноленты из Швеции, Норвегии, России, Финляндии. Победил фильм «Оживший камень», режиссе-

ры Ольга Подольская и Сергей Попов (Санкт-Петербург), которые уже второй раз приезжают на фестиваль.

Фильм «Карельская деревня» режиссеров Владимира Рудака и Алексея Бабенко (Петрозаводск) собрал букет дипломов: победил в номинации «Карельский взгляд», получил приз зрительских симпатий и был награжден специальным дипломом телеканала «Страна», который вручил главный редактор и председатель жюри БЭФФ-2013 Влад Николаев (Москва). Фильм будет показан на российском телеканале.

Специальный диплом «Фильм о заповедных территориях», учрежденный национальным парком «Водлозерский», получил фильм «Свобода одиночества» мурманского режиссера Александра Саницкого.

Михаил Железняков, председатель жюри короткого метра, кинокритик и куратор программ международного кинофестиваля «Послание к человеку», отметил высокий уровень программы конкурсных фильмов и разнообразие фестивальных событий.

За пять дней на различных культурных площадках города с успехом прошли образовательные и культурные мероприятия. Впервые состоялся круглый стол «Развитие регионального кинематографа», прошла дискуссия авторов фильмов с жюри. Удивительно познавательным стал недельный мастер-класс по экотномуде под руководством финского дизайнера Леонтины Сакса и этнографа Ольги Коньковой, который завершился ярким показом нескольких коллек-



ций экологической моды. В шоу участвовали профессиональные модели.

Впервые был организован международный конкурс-выставка профессиональных поваров и мастеров производственного обучения Карелии «ЭкоКухня» и прошел мастер-класс по приготовлению норвежской рыбы. Все победители получили дипломы.

26 апреля открылась фотовыставка «Карелия и Норвегия глазами северян», работы представили карельские и норвежские фотографы из губернии Тромс. Непринужденную фестивальную атмосферу создали также вечер карельско-норвежской дружбы и заключительный вечер с живой музыкой в исполнении группы «Симфозим» из Тампере и с выступлением этноколлектива из Санкт-Петербурга.

В рамках фестивальной программы также прошли концерты музыки Грига «Норвегия, люблю тебя!», мастер-классы по раскрашиванию экосумок и по созданию экокошельков из тетрапаков.

Для школьников была предусмотрена специальная программа «Кинофестиваль

– детям»: конкурс рисунков на асфальте, мастер-классы по экосумкам и тетрапакам, создание логотипов БЭФФ из природных материалов, показ фильмов о животных.

Приз детских зрительских симпатий получил фильм «Книга джунглей – медведь», режиссер Готтлз Оливер, Германия.

Все дни фестиваля работали международный молодежный пресс-центр «Время и мы. БЭФФ» (на русском и английском языках) и волонтерский лагерь «АЯ-волонтер» из Москвы и Кореи.

Состоялись акции представителей «зеленого бизнеса», например «Ваш счет в пользу дерева» от Ростелекома, благотворительные акции «Пойдем в кино?» и «Подари добро».

По словам директора кинофестиваля Анны Рыбаловой, БЭФФ – первый экологический фестиваль в России, который показывает художественные фильмы на эти темы. Всего за пять дней состоялось 17 всероссийских премьер зарубежных фильмов и четыре национальные премьеры. БЭФФ-2014 ждет заявок и приглашает к сотрудничеству.

