



Дизайн-проект музея петроглифов. Фото пресс-службы Минкультуры РК



Залавруга, общий план. Фото Владимира Волотовского



Восточный берег Онежского озера. Фото Игоря Георгиевского

Музей петроглифов появится в Карелии

Историко-археологический природный музей расположится в Беломорском и Пудожском районах, где находятся большие скопления древних наскальных изображений.

Суть концепции в том, чтобы сохранить петроглифы в естественной среде, обеспечить их безопасность, а также организовать круглогодичный доступ посетителей к наскальной живописи. Будут созданы защитные павильоны, гостевые дома и входные зоны, экотропы и беседки для комфортного пребывания на природе.

Новое республиканское учреждение культуры должно появиться на базе муниципального музея «Беломорские петроглифы» уже в этом году. Работает правительство республики и над тем, чтобы передать в федеральную собственность ведущую к Беломорску трассу – это позволит привлечь серьезные средства для ее реконструкции.

Вторым объектом нового музея станут скопления онежских петроглифов на территории заказника «Муромский» в Пудожском районе. Перспективной в республиканском правительстве считают и разработку инфраструктуры в прибрежной зоне Бесова Носа. Это место доступно для приема больших пассажирских судов, а значит, и для развития водного туризма.

Таким образом, новый музей объединит два значимых центра петроглифов в республике в единый комплекс.

ДРЕВНЯЯ НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Карельским петроглифам не менее 5-8 тысяч лет. Сохранились изображения прекрасно, сегодня это уникальный источник информации о жизни древнего человека, его культуре и мифологии, повседневном быте и занятиях. Информационное агентство «Республика Карелия» посвятило петроглифам отдельный выпуск проекта «100 символов Карелии».

Беломорские и онежские петроглифы находятся на расстоянии 300 километров друг от друга, на юго-востоке и северо-востоке Карелии. Тысячи изображений: это и антропоморфные фигуры – как реалистические люди той далекой эпохи (плывущие на лодках, идущие на лыжах, стреляющие из луков, танцующие), так и фанта-

стические персонажи – бесы. Есть солярные и лунарные знаки – древние, может, и не были астрономами, но за небесными светилами наблюдали.

БЕЛОМОРСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ. «БЕСОВЫ СЛЕДКИ»

«Бесовы следки» – около 500 наскальных изображений эпохи неолита. Две группы рисунков находятся на бывшем острове Шойрукшин. Южная группа была засыпана дамбой при строительстве ГЭС, а над северной гидростроители в 1968 году возвели защитный павильон-музей. В последние годы он находился в аварийном состоянии и был закрыт для туристов. Сегодня ведутся работы по строительству нового павильона (в рамках подготовки к 100-летию Республики Карелия. – Прим. ред.). Рисунки на скале сейчас законсервированы, но ученые их изучают и фиксируют давно. Расположены изображения очень плотно: звери, птицы, лодки, люди, сцены морской и лесной охоты. Название родилось не случайно: по нижнему краю скалы тянется цепочка из восьми следов босых ступней, то левой, то правой. Следы ведут к Бесу – самой крупной фигуре, выбитой с краю от основной массы рисунков. Бес изображен в профиль, высотой около метра. Древний художник выделил его профиль с выступающим носом и подбородком, кисть, стопу и мужское достоинство.

Открыли «Бесовы следки» не археологи. В 1926 году Александр Линевский, тогда студент Ленинградского географического института, приехал в Карелию на этнографическую практику.

БЕЛОМОРСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ. ЗАЛАВРУГА

Другая группа петроглифов Беломорья выбита на скалах Залавруги. С веками море ушло на несколько километров, а на пересохшем протоке реки Выг остались более двух тысяч древних наскальных изображений.

«Старая» Залавруга была открыта в 1936 году. Здесь нашли несколько групп петроглифов:

батальные сцены и лесная охота на оленей. «Новую» Залавругу открыли на 27 лет позже, в 1963 году. Археологическая экспедиция под руководством Юрия Савватеева вскрыла слой почвы по соседству с ранее найденными рисунками и обнаружила еще 26 групп петроглифов.

Здесь популярны сцены, связанные с морской охотой, в основном на белух, но есть несколько, где показана охота на тюленей. Они обычно наиболее впечатляют посетителей и исследователей – динамичные, с обилием деталей, которые не получишь ни из какого другого источника.

Или сцена охоты на лося. Три охотника шли по следу лося (есть след в натуральную величину, как в учебнике). Есть отпечатки лыжных палок, всего три пары. Лыжня разделяется – лосей было несколько, и каждый охотник отправился за своей добычей. Считается, что в Залавруге находится самое древнее в Европе изображение человека на лыжах.

ОНЕЖСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ

Бесов Нос – почти километровый мыс восточного берега Онежского озера. Удивительное, почти мистическое место. На Бесовом Носу кажется, что именно здесь проходит граница миров – между небом, бескрайней водой и земной твердью, под солнцем и луной, которые нередко видны рядом, одновременно.

Древние люди, по всей видимости, тоже не были равнодушными к магии места – они оставили после себя рисунки на самом долговечном носителе: граните. Петроглифы Бесова Носа относятся к эпохе неолита (V–IV тыс. до нашей эры) и входят в группу онежских петроглифов.

Они разбросаны по скалам мысов восточного побережья Онежского озера. Всего на 20 км озерного берега насчитывается более тысячи изображений. Но самые знаменитые из онежских петроглифов находятся на Бесовом и Пери Носах.

Онежские петроглифы впервые зафиксированы в середине XIX века: консерватор Мине-

ралогического музея Императорской академии наук Константин Гревингк в 1848 году совершал «геогностическое путешествие» по Олонецкой и Архангельской губерниям по поручению академии и Вольного экономического общества.

По возвращении в Санкт-Петербург господин Гревингк отправил краткие сведения о петроглифах в *Bulletin physico-mathématique* и в то же время передал в Вольное экономическое общество описание своего путешествия с рисунками; но оно осталось в рукописи и не было напечатано.

Самая популярная фигура онежских петроглифов, конечно, Бес. Его огромное изображение рассечено пополам трещиной: возможно, люди эпохи неолита считали трещину неким входом в «нижний мир» и создали изображение вокруг нее.

Добавим, что сейчас идет работа по включению карельских петроглифов в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Древние наскальные изображения уже включали в предварительный список в 2018 году. Сейчас готовится номинационное dossier, чтобы петроглифы Карелии получили статус памятника ЮНЕСКО. Один из необходимых шагов – создание организации, которая будет обеспечивать управление и охрану. Такой организацией и станет новый республиканский музей.

При подготовке статьи использованы материалы проекта «100 символов Карелии». Подробно о карельских петроглифах читайте на сайте «Республика» rk.karelia.ru.

100
СИМВОЛОВ
КАРЕЛИИ