

Аркадий и Борис Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»

Сказка для научных работников младшего возраста

*«— А куда вы теперь едете?
— В институт, — сказал Роман.
— Зачем? — спросил я.
— Работать, — сказал Роман.
— Я в отпуске.
— Это неважно, — сказал Роман. —
Понедельник начинается в субботу, а
август на этот раз начнется в июле!»*

Эту книгу я перечитывала несколько раз, в разном возрасте. В детстве восхищалась волшебством, которым пропитана книга, словно стоит отъехать от центра и попадешь в сказочную страну с Бабой Ягой, говорящим котом и русалкой на ветвях дуба. С годами я стала замечать те пласты сатиры, которые в детстве прошли мимо.

Повесть «Понедельник начинается в субботу» состоит из трех частей: «Суета вокруг дивана», «Суета сует» и «Всяческая суета».

Первая история, «Суета вокруг дивана», вводная. Молодой ленинградский программист Александр Привалов путешествует по Северу и подвозит до Соловца, маленького северного городка, двух случайных попутчиков, сотрудников местного института. На вопрос «А чем вы занимаетесь?» «Как и вся наука, — ответили ему. — Счастьем человеческим». И чуть позже: «Интереснее, чем у нас, вам нигде не будет». Интересное и загадочное начинает происходить с героем с того момента, когда его определили на постой в музей ИЗНАКУРНОЖ на ул. Лукоморье. Чудеса увидел Александр Привалов: огромного говорящего кота Василия, «диапазон знаний которого был грандиозен. Ни одной сказки и ни одной песни он не знал больше чем на половину... Склероз приводил его в бешенство...», говорящую щуку, живущую в колодце, неразменный пятак, полученный на сдачу от смотрительницы музея Наины Киевны Горыныч. Все волшебные явления герой старается объяснить с научной точки зрения. Как щука разговаривает на воздухе, ведь она рыба? Как неразменный пятак возвращается обратно в карман? А если карман закрыт на молнию, или в кармане рука, или пятак не смешивать с остальной мелочью, которая находится у продавца, то как он вернется обратно? И диван. Причем здесь диван? Неожиданно события начинают концентрироваться вокруг дивана. Его похищают. Когда скандал вокруг дивана становится неуправляемым, на выручку Привалову приходит один из случайных

попутчиков Роман Ойра-Ойра и уговаривает Привалова поступить на работу в НИИЧАВО – Научно-исследовательский институт Чародейства и Волшебства, ведь им так необходим программист.

История вторая, «Суета сует», начинается за несколько часов до Нового года. Александр Привалов заведует вычислительным центром в институте, который занимается, прежде всего, проблемами человеческого счастья и смысла человеческой жизни, в котором самый лучший директор Невструев Янус Полуэктович. «Он один в двух лицах. Есть А-Янус Полуэктович и У-Янус Полуэктович. У-Янус – это крупный ученый международного класса. Что же касается А-Януса, то это довольно обыкновенный администратор... Это один и тот же человек. Только он один в двух лицах». Институт не зависит от городских источников энергии, так как использует «хорошо известное всем Колесо Фортуны как источник даровой механической энергии». В виварии содержатся гекатонхейры – первенцы Неба и Земли, Конек-Горбунок, гарпии, Лернейская гидра, вурдалаки и Кощей Бессмертный, который «содержался он в бесконечном предварительном заключении, пока велось бесконечное следствие по делу о бесконечных его преступлениях». Очень интересное и нескучное место, даже в предновогоднюю ночь, когда никого из сотрудников в отделах нет, только дубли. А так ли это? Как оказалось, дубли были там, на празднике, а сюда в институт «в двенадцать часов новогодней ночи, прорвавшись через пургу, пришли люди, которым было интереснее доводить до конца или начинать сызнова какое-нибудь полезное дело... пришли люди, которым было приятнее быть друг с другом, чем порознь, которые терпеть не могли всякого рода воскресений, потому что в воскресенье им было скучно. Маги, Люди с большой буквы, и девизом их было – «Понедельник начинается в субботу»».

Третья история, «Всяческая суета», начинается с того, что «Алдан», вычислительная машина, вышел из строя надолго, и Привалов, вместо того, чтобы работать, вынужден «подобно всем волосатухим тунядцам, бесцельно бродить из отдела в отдел, жаловаться на судьбу и рассказывать анекдоты». В результате своих бесцельных блужданий по институту Александр попадает на семинар к абсолютникам, неожиданно для себя принимает участие в испытании машины, позволяющей отправиться в описываемое (писателями) прошлое или будущее. Герой выбирает путешествие в фантастическое будущее. Стремясь поделиться с кем-нибудь из друзей

таким приключением, Саша Привалов приходит в лабораторию к Роману Ойра-Ойра и вместе с ним находит мертвого попугая. На следующий день, когда Привалов с друзьями рисовали стенгазету в той же лаборатории, к ним вышел тот же самый попугай, но живой. Заинтересовавшись этим феноменом, друзья проводят расследование и неожиданно раскрывают тайну Януса Полуэктовича. Как так получилось, что их двое и он один, ведь это странно, хоть все к этому привыкли.

Интересная особенность повести – она практически лишена сюжета. Это набор зарисовок, картины из обычных рабочих будней обыкновенного НИИ, но описаны эти будни настолько ярко и красочно, что никакого, даже самого навороченного сюжета не надо. И среди тех дней, когда происходит действие повести, нет ни одного воскресенья, ведь понедельник начинается в субботу.

*Текст подготовила А.В. Эрман,
начальник отдела хранения фондов
Научной библиотеки ПетрГУ.*