

Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить»

Наверное, в жизни каждого человека наступает момент, когда хочется коренным образом изменить свою жизнь. Только как это сделать? Книга Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить» отвечает на этот вопрос. Автор написала эту книгу о себе.

Элизабет рассказывает об одном из периодов своей жизни. После долгого тяжелого развода с мужем, эмоционального отчуждения с любимым человеком, она попадает в депрессию. Пытается начать новую жизнь и принимает решение отправиться в путешествие длиною в год. Выбирает три страны: Италия, Индия, Индонезия (о. Бали). Италия – для того, чтобы выучить итальянский язык; Индия – для того, чтобы обрести глубокую веру в Бога; Индонезия – для поиска гармонии. Отправляясь в путешествие, Лиз хочет испытать обе крайности – «простые мирские удовольствия и приобщение к божественному. Два пути к счастью человеческой жизни». В книге писательница показывает аспекты своей личности на фоне каждой страны, в которой она побывала. Искусство жить в свое удовольствие – в Италии; духовные практики – в Индии; умение уравновесить две эти крайности – в Индонезии.

Первая часть книги – «Италия, или «Ты то, что ты ешь», или 36 историй о поиске наслаждений». Четыре месяца Лиз живет в Риме, изучает в академии итальянский язык, путешествует по итальянским городам. Первый вопрос, который задает героиня, куда бы она ни приезжала – «Где тут лучше всего кормят?». Посещая Неаполь, Венецию, Флоренцию, Сицилию, Элизабет учится получать удовольствие от настоящей итальянской еды и знакомства с неизвестными для нее традициями и культурой. Любимым местом в Риме стал полуразрушенный мавзолей Августа, самое тихое уединенное место в городе. На развалинах старинного сооружения Элизабет приходит к мысли: «Мы хотим, чтобы все осталось, как было. Боимся перемен, боимся, что все рассыплется. Но я посмотрела вокруг, представила, как из хаоса этим местам удалось возродиться, и я успокоилась, может быть не я, а жизнь хаотична. Это сам мир таков, и главная ловушка привязаться к чему-либо в нем. Развалины дар. Руины путь к преображению». Италия помогла Элизабет излечиться от депрессии, и теперь она была готова ко второй части путешествия – «Индия, или 36 историй о поисках веры». Стремление к внутреннему спокойствию толкнуло Элизабет на более

радикальные меры, она едет в Индию, в ашрам– обитель мудреца. Лиз медитирует, занимается йогой, ходит на утренние молитвы. В этой стране меняется ее внутренний мир, и перемены эти она сама замечает. В результате глубокой духовной работы Элизабет приходит к мысли: «Бог нужен человеку, человек нужен Богу: ведь Ему нравится чувствовать мир нашими ладонями». Она дает обет до конца дней о том, что ее мозг больше не пристанище для плохих мыслей. И, наконец, заключительная часть путешествия – ”Индонезия, или «У меня в штанах все по-другому», или 36 историй о поиске гармонии”. В Индонезии на о. Бали она продолжает утренние молитвы, учится у индонезийского мудреца, целителя Кетута. Часто беседует с ним, советуется, прислушивается к нему, и его мудрые советы приводят ее к мысли, что «все в мире гармонично, благодаря любви». Именно здесь она открывает сердце для нового чувства и решает остаться на острове. «Я счастлива, здорова, в моей жизни наступила гармония. Я сама организовала свое спасение».

В каждой стране Элизабет встречает друзей, которые помогают ей в поисках истинной себя: Софи из Швеции, с которой они вместе изучали итальянский язык, Лука Спагетти – итальянец, превосходно говорящий на английском и любящий вкусно поесть, Ричард из Техаса, индийская девочка Таяси, поэт-водопроводчик из Новой Зеландии, Ваиан и Тутти, нуждающиеся женщина с ребенком, которым она покупает дом, и этим спасает их семью, Кетут – знаменитый лекарь, мудрец. Каждый из них навсегда остается в ее сердце. Все эти встречи в судьбе Лиз были не случайны, друзья оказали помощь в ее поисках как наслаждений, так и в поисках веры и гармонии.

В конце книги Элизабет предстает перед нами совсем другим человеком: она нашла себя, смогла устроить свою жизнь так, как ей хотелось.

«Есть, молиться, любить» непроста для чтения, в ней много философских размышлений, но вместе с тем писательница иронична, самокритична, многие страницы вызывают улыбку, смех. Мне кажется, эта книга требует от читателя сопереживания и осмысления, во многих сердцах она найдет свой отклик.

*Текст подготовила М.Г. Миронова,
библиотекарь отдела хранения фондов
Научной библиотеки ПетрГУ.*