

## О. Генри «Короли и капуста. Рассказы»

Если вам когда-нибудь станет грустно, или заботы одолеют, возьмите томик О. Генри. Говорят, смех продлевает жизнь. А уж настроение поднимает несомненно.

Юмор, юмор на каждой странице, в каждом рассказе («Один час полной жизни», «Комедия любопытства», «Младенцы в джунглях» и др.). Его разнообразие удивляет. Искрометный, тонкий, ироничный, дружелюбный, лиричный, а где-то и смех сквозь слезы. Юмор как своего рода способ отношения к жизни, даже выживания. Он помогает перенести невзгоды («Третий ингредиент»), ярче высвечивает истинные ценности («Клад»), смягчает последствия ошибок («Вождь краснокожих»), выявляет настоящее отношение героев друг к другу («Святыня», «Вопрос высоты над уровнем моря»). А разве могут обойтись без юмора и смеха верные друзья? Да никогда («Друзья из Сан-Розарио»)!

К сожалению, в жизни смешное часто соседствует с печальным. Они так тесно переплетаются, что не уловить, где одно перетекает в другое. И не важно, история так сложилась, или людские пороки коверкают жизнь, или кто-то бежит от реальности в мечты – тем сильнее смех и печаль оттеняют друг друга, когда они рядом, тем явственнее проявляется трагикомедия жизни («Город без происшествий», «Сделка», «Дверь в мир»).

А все-таки автор любит своих героев и говорит о них с юмором, без сарказма, без злости, потому что все мы люди, и у всех есть слабости. Ну, разве не замечательна эта россыпь разномастных жуликов (Джефф Питерс из рассказа «Трест, который лопнул», Энди Таккер из «Стриженого волка» и их многочисленные друзья и сообщники)? Они обаятельны, любят пофилософствовать, полны идей обогащения, иногда проявляют профессиональную взаимовыручку и всегда стараются всех обхитрить. Порой даже самих себя. Некоторые демонстрируют своеобразное благородство по отношению к жертве или даже исправляются. Плюс несколько влюбленных парочек. Еще ковбои, brave, грубоватые, бесхитростные, естественно на лошадях и непременно с лассо. (Эх, я бы тоже пожила на каком-нибудь ранчо!) И масса городских обитателей: кассирши, зеваки, спортсмены, продавщицы, актеры, миллионеры, журналисты. Вся эта братия, ее проделки и жизненные перипетии вполне достойны пера. Особенно юмористического. Ведь не всем же быть героями.

А какой яркий, сочный язык у О. Генри. Как верно он подмечает характерные особенности героев, как точно схватывает суть явлений: «она утопала в розовых мечтах и в шелку того же оттенка», «...Ирвинг Картер, художник, миллионер, поэт и автомобилист», «медовый месяц был в самом разгаре». Вы знаете, что от слова «вендетта» можно образовать глагол «вендеттировать»? А кто такой комми? Скажу по секрету – это

коммивояжер. А как называли ковбои повара? Ни за что не догадаетесь. Его величали «мисс Салли». Почему? Вот поймаем ковбоя и спросим.

Вас еще много интересного ждет на страницах произведений О. Генри. Кстати, злоупотреблять юмором тоже не стоит. В доказательство – рассказ «Исповедь юмориста». И я не стану вам больше докучать. Старина О. Генри повеселит своих читателей гораздо лучше.

*Текст подготовила О.Г. Фатеева,  
библиотекарь отдела хранения фондов  
Научной библиотеки ПетрГУ.*