

Терри Пратчетт «Цвет волшебства»

Сэр Теренс Дэвид Джон Пратчетт, более известный как Терри Пратчетт, английский писатель-фантаст. Наибольшую известность ему принесла серия книг о Плоском мире. Книга «Цвет волшебства», опубликованная в 1983 году, первая из этого цикла.

Знакомьтесь – это Великий А’Туин, огромная черепаха, плывущая в межзвездном пространстве, а это – четыре слона, стоящие на панцире Великой черепахи и держащие на своих спинах диск Плоского мира. А вот и сам Плоский мир, странный и загадочный, не похожий ни на один из ранее известных миров. Начать хотя бы с того, что он плоский, как тарелка, в центре мира возвышается Пуп, а вокруг Пупа раскинулось Пупземелье. С края диска Плоского мира падает Краепад, а сам он опоясан Краедугой. Краедуга – это радуга на краю мира. Радуга в этом мире состоит из восьми цветов, правда, восьмой цвет видят только волшебники, ведь октарин – это цвет магии, в неделе восемь дней, в году восемь сезонов, и вообще число восемь является магическим. Направления движения тоже своеобразные: по ходу и против вращения диска, к его центру или от центра. Населен этот мир людьми, волшебниками, эльфами, троллями и героями. Да-да, в этом мире просто невероятное количество героев. Кто-то, помнится, даже предложил вывешивать специальное расписание, чтобы герои не толпились, а являлись к местам совершения подвигов каждый в свое время (прием строго по номеркам).

Вот двуединый город Анк-Морпорк, он стоит на реке Анк, и все остальные города в любом из миров являются всего лишь его жалким подобием, а вот и наши герои. Первый турист плоского мира – Двацветок, прибыл в Анк-Морпорк с Противовесного континента, из Агатовой Империи, и его проводник Ринсвинд, маг-недоучка, который в силу странных и таинственных обстоятельств не смог закончить Незримый университет.

Путешествуя по Плоскому миру вместе с наивно-восторженным Двацветком и трусоватым реалистом Ринсвиндом, мы не только попадаем в приключения, порой опасные, а порой смешные, но и знакомимся с реалиями этого мира. Книга полна юмора, сарказма, и не только. Мы встречаем вымышленные проблемы героев этого мира, но также находим и отсылки к реальным проблемам нашего. Например, проблема утилизации магических фолиантов, содержащих заклинания, и начинающих

сочиться сырой магией после смерти написавшего их волшебника, очень напоминает проблему захоронения ядерных отходов на Земле.

Особенно веселят пародийные герои. Попробуйте определить, кто послужил прототипом для того или иного образа мира Пратчетта. Вот Хрун Варвар: он практически гол, мускулист и гриваст, борется со злом, грабит сокровищницы и спасает девственниц. Он очень похож на Кулла Завоевателя из книг Роберта Говарда. Льесса Червмастер, почти правительница Червберга, летающая на вымышленных драконах, и чем сильнее фантазия, тем материальнее дракон – это Лесса Руатская, всадница золотой Рамоты из фантастической эпопеи Энн МакКефри «Всадники Перна». В описании забытого бога, наводящего ужас на все живое и разумное, Пожирателя душ Бел-Шамгарота, явно просматриваются черты Ктулху из произведений Говарда Лавкрафта. О том, кто стоит за личностью Коэна Варвара, нет и тени сомнений. Это Конан Варвар из Киммерии, самый известный персонаж Роберта Говарда. Читая книгу, возможно, вы узнаете еще кого-нибудь.

Ирония, своеобразный стиль и язык повествования – и перед вами предстает огромный, удивительный и ни на что не похожий Плоский мир.

*Текст подготовила А.В. Эрман,
начальник отдела хранения фондов
Научной библиотеки ПетрГ.*