

Джоанн Харрис «Шоколад»

"Шоколад" Джоанн Харрис – история о женщине Виан, которая нарушила спокойную жизнь маленького городка во Франции. Она приехала сюда вместе с дочерью Анук. "Ветром карнавала занесло ее в этот забытый город" Ланскне, в котором "проживает сотни две душ. Крошечная точка на скоростном шоссе между Тулузой и Бордо". В городке одна главная улица, "вызывающе" белая церковь на площади, а по периметру площади магазинчики. Здесь главная героиня "за баснословную низкую цену" арендовала лавку, бывшую пекарню, под магазин сладостей с вызывающим названием "Небесный миндаль". Произошло это в канун Великого поста.

Виан Роше, "женщина с длинными волосами в оранжевом плаще", и ее шестилетняя дочь, "ребенок в желтых резиновых сапогах и небесно-голубом макинтоше", для местных жителей диковинка, "карнавальная экзотика, заморские гости", они резко выделяются на фоне горожан "в тусклых невзрачных одеждах". Виан добра, старается к каждому найти подход. Постепенно отношение окружающих меняется как к ней, так и к ее лавке. Молодая женщина старается сделать жителей хотя бы чуть-чуть счастливее. Она определяет любимые лакомства покупателей так же верно, как гадалка читает судьбу по ладони. Ей нравятся эти люди, нравятся их мелкие заботы, переживания. "Я продаю мечты, маленькие удовольствия, сладкие, безвредные соблазны" – рассуждает Виан. Помогая жителям, героиня обретает новых друзей. Среди них: самая старая жительница города Арманда Вуазен, Ру – бродяга, который живет на воде, Жозефина Мускат – жена владельца кафе.

Однако есть и враги. Главный среди них – Кюре Франсис Рейно, "каменнолицый" священник. Он руководит жизнью провинциального городка, опасается за влияние на своей территории. "Так уж случается, что в маленьких городках вроде Ланскне тон всему обществу зачастую задает один человек – школьный учитель, владелец кафе или священник. Этот человек – сердцевина механизма, вращающего ход жизни". В Виан он видит нарушительницу традиционных устоев жизни горожан, которая своим поведением, внешним видом, и, конечно же, шоколадом развращает его паству. И самое страшное для него – она никогда не ходит в церковь. Он считает недопустимым есть шоколад в Великий Пост. В Великое Воскресенье Виан решила провести в городке фестиваль шоколада, чем вызвала еще большее

раздражение Кюре. В порыве ярости он врывается в лавку, пытается разгромить ее, но, поддавшись соблазну, объедается шоколадом и становится посмешищем для жителей Ланскне.

В книге очень ярко, достоверно описаны сцены приготовления шоколада, который готовит Виан. "Кулинарное искусство сродни волшебству. Я словно ворожу, выбирая ингредиенты, смешивая их, измельчая, заваривая, настаивая, приправляя специями по рецептам древних кулинарных книг". Кажется, что ароматы ванили, пряностей, миндаля, перца проникают к нам со страниц книги.

"Шоколад" написан в виде дневника, события в романе имеют четкие временные рамки, повествование ведется от имени двух героев: Виан и Кюре. У каждого героя книги своя тайна. Д. Харрис ведет нас по лабиринтам сюжета, постепенно посвящая в секреты их жизни. Авторский замысел раскрывает противоположное отношение, различие взглядов двух персонажей на одни и те же события, подталкивает к мысли, что каждый имеет право на выбор между старым и новым, между постоянством и стремлением к переменам.

*Текст подготовила М.Г. Миронова,
библиотекарь отдела хранения фондов
Научной библиотеки ПетрГУ.*