

## Ги де Мопассан. Собрание сочинений. Т. 10

Удивительно, как в произведениях того или иного автора проявляются национальные культура, характер, видение жизни. Когда мы произносим «Франция», нам вспоминаются вино, очаровательные парижанки, щедрое солнце, галантные кавалеры, ласковые волны Средиземного моря и много еще другого. Благословенный край. А ведь любой писатель носит в себе свою страну. Она прямо-таки выплескивается на страницы его книг. Ги де Мопассана можно назвать певцом любви. Она есть в каждом его произведении. Любовь во всем ее многообразии: родительская, супружеская, между мужчиной и женщиной, к отечеству, к богу, к людям. Это чувство пронизывает все сферы человеческой жизни. Любовь к латыни (новелла «Латынь»), к шуткам («Каверза»), к музыке («Новоселье»), к деньгам («Миллион», «Наследство») – это тоже своеобразное ее проявление. И патриоты французы не меньше, чем другие («Дядюшка Милон»). И все же гораздо ярче любовь высвечивается в человеческих взаимоотношениях. Здесь Мопассан неподражаем. Не каждый сумеет взять верный тон и не впасть в пошлость, цинизм или ханжество. Казалось бы, от обилия любовников и любовниц, возлюбленных, жен и мужей, верных и не очень, голова идет кругом. Страсти кипят, сердца бунтуют, пылки речи произносятся, судьбы вершатся. Конечно, многие вещи воспринимаются неоднозначно. Как тонко и деликатно автор преподносит нюансы чувственной любви. Здесь нет прямолинейных откровений, но полутайны, полунамекы, будоражащие воображение («Оранжевая», «Приятель Жозеф»). Ликующий гимн могучему инстинкту, перед которым человек часто бессилен («Ласки», «Ребенок»). Есть даже своего рода наставления молодым («Переписка», «Советы бабушки», «Поцелуй»). Не всегда любовные страсти приносят блаженство; есть люди, их ненавидящие («Прыжок пастуха»), или ставшие их заложниками («Страсть», «Мститель»), или совершившие преступление под влиянием их («Господин Иокаста»). Кажется, будто от любви больше страдают женщины, но и мужчинам порой приходится несладко («Петиция соблазнителя против воли»). Очень ценится искусство флирта и любви французами, и высокородными, и простыми. «Из всех видов роскоши женщина – самый редкостный, самый изысканный, самый дорогой и самый для нас желанный...» («Мои двадцать пять дней»). Мопассан как истинный француз это мнение разделяет. Женщина достойна

самой глубокой любви, самых пылких и утонченных страстей, самых смелых мечтаний. Пусть герои частенько далеки от добродетели, но так искренни в своих чувствах, что язык не поворачивается упрекнуть их. Кажется, будто им присуща какая-то легкость бытия. Закон, добродетель, безусловно, важны, но любовь, господа, любовь... Разве можно ей противостоять; разве не она дарит чарующие мгновения, которые мы потом вспоминаем годы спустя; разве не она дает силы жить и творить?

Если вам захочется окунуться в мир пылких желаний, пикантности, чувственности, почитайте Мопассана. Любовь – это прекрасно, это... Я почтительно умолкаю, пусть говорит мастер.

*Текст подготовила О.Г. Фатеева,  
библиотекарь отдела хранения фондов  
Научной библиотеки ПетрГУ*