

Г. Щербакова «Восхождение на трон царя Соломона с коляской и велосипедом»

Галина Щербакова – известный писатель, сценарист, автор многих повестей и романов: "Митина любовь", "Радости жизни", "Дверь в чужую жизнь", "Мандариновый год" и др.

С творчеством Галины Щербаковой я впервые познакомилась еще в школьные годы, прочитав книгу "Вам и не снилось...", она произвела на меня сильное впечатление. Когда у меня в руках оказалась повесть "Восхождение на трон царя Соломона с коляской и велосипедом", я ожидала интересного захватывающего чтения. И не ошиблась!

Небольшое по размерам повествование охватывает столетний период времени. Начало двадцатого века. По дороге в Киев умирает семидесятилетняя "баба" Руденчиха. Случайный прохожий, еврей Хаим, находит и хоронит ее по-людски, читая еврейскую молитву, с мыслью о том, "чтоб нашелся и для него по дороге путник с правильными понятиями". Так начинается рассказ о нескольких поколениях женщин из рода, в котором тесно переплелись русские и еврейские корни.

Автор показывает судьбы женщин в разные исторические периоды: тридцатые годы, послевоенные, застойные семидесятые, "крутые" девяностые. У всех разные судьбы, отношение к жизни, исторические реалии, но в то же время есть то, что объединяет. Героини повести растят детей, заботятся о них, отдают все силы и любовь. А повзрослев, их сыновья и дочери устраивают свои жизни и перестают нуждаться в матерях. Женщины понимают, что не нужны своим взрослым детям, переживают и, как результат, мы видим трагический жизненный финал. Одна героиня находит смерть на железнодорожном полустанке, другая умирает на автобусной станции, третья просто бесследно исчезает. Они все как будто повторяют историю своей прародительницы – "бабы" Руденчихи. Кажется, в этой семье не умеют быть благодарными и почитать своих родителей. А может быть, эта проблема не только конкретной семьи, но и человеческого рода вообще?

Меня поразил один факт, о котором я узнала на страницах повести. Оказывается, в Иерусалиме есть храм Святой Анны. Он построен в честь бабушки Христа. Для меня стало открытием – у Божьей Матери "была своя мама. И существовала какая-то их

человеческая жизнь, и была она, видимо, бедная, видимо, с болезнями – а какая же еще?" — пишет автор.

Галина Щербакова так рассказывает истории женщин, как может рассказать только другая женщина. Она передает и боль, и грусть, и обиду за тех героинь, которые оказались в конце жизни одинокими и никому не нужными.

Чтобы разобраться в хитросплетениях судеб героев повести, требуется очень вдумчивое, неспешное чтение. Показывая обычную жизнь, автор передает глубокий смысл, необратимость событий. Повесть "Восхождение на трон царя Соломона с коляской и велосипедом" учит прощать, любить, несмотря на обиды, и верить в завтрашний день. "Ведь никто ничего не знает наверняка".

*Текст подготовила М.Г. Миронова,
библиотекарь отдела хранения фондов
Научной библиотеки ПетрГУ.*