

Патрик Зюскинд «Парфюмер: история одного убийцы»

26 марта 1949 года родился Патрик Зюскинд (Patrick Süskind) – самый известный немецкоязычный писатель современности, киносценарист, автор романа «Парфюмер: история одного убийцы», пьесы «Контрабас» и некоторых других произведений.

В 1985 году в Швейцарии был впервые напечатан роман Патрика Зюскинда «Парфюмер: история одного убийцы», в оригинале – «Das Parfum», то есть «Аромат» или «Духи». В основу книги легла реальная история Мануэля Бланко Ромасанта, первого серийного убийцы из Испании.

Главный герой романа «Парфюмер: история одного убийцы» – Жан-Батист Гренуй. С самого раннего детства ему приходится нелегко. При рождении мать от него отказалась, и куда бы Жан-Батист ни попадал в дальнейшем, его везде пытались убить, потому что он вызывал в людях страх. Парень был особенный, не похожий на других – не имел запаха, за что люди прозвали его дьяволом. Герой книги был одинок и не знал любви, заботы, доброты, потому как люди к нему не испытывали этих чувств, а только презирали. Судьба преподнесет Жану-Батисту много сложных и тяжелых испытаний, через которые ему придется пройти. Однако сможет ли он?...

Гренуй – одаренный молодой человек, который обладает уникальным даром – чутким обонянием. Он может улавливать все запахи настолько тонко, что те служат ему глазами, и может пройти там, где любой другой человек не смог бы. Герой книги не разделяет ароматы на приятные и противные – это просто запахи, которые существуют в мире. Он находится в постоянном поиске нового запаха, который нужно изучить и запомнить, и за ним Жан-Батист готов идти, забыв обо всем.

Действие романа происходит во Франции в XVIII веке, где повсюду царит нищета, смрад и голод, но Жан-Батист находит ароматы, которые ему хочется сохранить. Не зная основ парфюмерии и не имея представления о точных пропорциях компонентов, он может воссоздать ароматы благодаря своему воображению. Однажды главный герой встречает парфюмера Бальдини и становится его подмастерьем. В процессе обучения Гренуй пытается найти способы сохранить запахи, покоровшие его по каким-то причинам. Например, запах человека – его невозможно повторить, и это толкает Жана-Батиста на ужасные преступления ради возможности обладать желаемым. Он мог бы стать известным парфюмером, но стал убийцей. Ради собственного

тщеславия злой гений создает бесподобный аромат, который сведет с ума людей и покорит их. Однако жизнь главного героя заканчивается очень трагично...

«Парфюмер: история одного убийцы» – история о том, как идея может стать причиной гениальности и безумия. Этот роман многогранен и неоднозначен, с 1985 года «Парфюмер: история одного убийцы» издан в мире общим тиражом более 12 миллионов экземпляров. Вот уже много лет роман является бестселлером, будоражит умы огромного количества читателей, переведен на 47 языков (включая «мертвую» латынь).

Экранизацию книги, не сдающей своих позиций в списке самых продаваемых в течение девяти лет, ждал успех, однако Патрик Зюскинд целое десятилетие отказывался продавать права на съемку. Писатель считал, что единственный режиссер, который сможет верно донести замысел романа – это Стэнли Кубрик, создатель «Заводного апельсина» (1971) и «Сияния» (1980). В 1999 году Кубрика не стало, и Зюскинд счел бессмысленным продолжать борьбу с режиссерами. В итоге права на съемку достались Тому Тыкверу. Бюджет фильма составил €50 млн. – самый высокий в истории немецкого кинематографа, – фильм вышел на большие экраны в 2006 году.

*Текст подготовила Ю. А. Куришева,
библиотекарь отдела учебной литературы
Научной библиотеки ПетрГУ*