

Фредрик Бакман **«Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения»**

Фредрик Бакман – один из известных писателей современности. Свой творческий путь он начинал как колумнист и блогер. Главным персонажем его блога был мужчина Уве. Однажды читатели проголосовали за то, чтобы герой Ф. Бакмана вышел за виртуальные рамки и продолжил свое существование уже в книге. Так и появился мировой бестселлер «Вторая жизнь Уве» – первая книга шведского писателя.

Не менее интересной оказалась третья книга автора «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения». Я прочитала это произведение на одном дыхании: простыми словами у Ф. Бакмана описаны сложные философские вещи. Писатель вложил в уста и думы ребенка слова и мысли о жизни взрослых людей, о взаимоотношениях, о разных сторонах человеческой души, о смерти. Автор поднимает вопросы любви, ненависти, злости, прощения, сострадания, принятия, взросления и многие другие.

В книге ведется повествование о семилетней девочке, «которой почти скоро восемь», подвергнувшейся травле со стороны сверстников и старших ребят. Эльса чувствует себя одиноко и дома, так как родители все время заняты – у каждого работа и своя личная жизнь. Единственной отдушиной для ребенка является ее бабушка, эксцентричная женщина, готовая на любые безумные поступки ради ее самого любимого существа на свете – внучки.

Эльса не такая, как все, она «не по годам развитый ребенок», а бабушка – женщина, которую тоже не принимает общество, потому что она не знает границ и рамок, она воплощение самого хаоса. Кто готов среди ночи вломиться в зоопарк, в вольер к обезьянам? Кто может бросаться землей в полицейского? У кого хватит духу запустить глобусом в директора школы? У кого есть силы завалить дом владельца газеты рекламными брошюрками? Кто будет по линолеуму дома кататься на коньках? Кто делает заметки на обоях маркером? Это все бабушка Эльсы. Вот на такие опрометчивые и безумные поступки готова «бодрая старушка» для того, чтобы отвлечь внучку от плохих мыслей или научить быть особенной, не похожей на других, умеющей выжить в жестоком мире, не теряя веру в чудо.

В тексте переплетаются два мира: фантазия и реальность, прошлое и настоящее. Эльса растет на миамасских сказках, но она еще не догадывается, что за

этими, порой страшными, сказками скрывается не менее ужасная и суровая реальность, через которую прошли те, кто находится совсем рядом.

Несмотря на то, что девочка умна и чувствует людей, она делит их на хороших и плохих, спустя какое-то время понимая, что все не так просто: в каждом есть как свет, так и тьма, и только человек, по словам ее бабушки, уже сам решает, что в нем перевесит в итоге.

В самом начале книги мы уже начинаем замечать невидимую, неразрывную нить – связь поколений. Мы видим, что каждый впитывает в себя особенности, черты (в большинстве своем) самого близкого кровного родственника, нравится это или нет. Мать Эльсы не смогла простить свою мать за то, что та не проводила с ней достаточно времени. Однако она сама постоянно пропадает на работе и толком не занимается ребенком. Теперь бабушка занимается воспитанием девочки: она лучший друг, который никогда не оставит, всегда встанет на ее сторону и защитит. Эльса вникает в то, чему ее учит бабушка, становясь похожей на нее.

В произведении остро поднимается вопрос жертвенности. Почему бабушка оставляла свою дочь одну? К середине повествования мы понимаем, что у женщины был выбор: спасти жизни или остаться с семьей, и она его сделала. Многие люди остались живы благодаря бабушке, но при этом она потеряла доверие и любовь дочери.

Один из не менее важных вопросов в книге — это вопрос о жизни и смерти. Эльса часто спрашивает у взрослых о том, что будет после смерти, но ей никто ответить не может. Девочка сталкивается в первый раз с кончиной, когда умирает ее бабушка. Для ребенка это очень большая потеря, ей очень тяжело смириться с тем, что не стало самого близкого человека, с которым она делила все невзгоды и радости. Зная исход, бабушка подумала о внучке: она с помощью писем, в которых просила прощения у людей, обиженных ею, старается подружить девочку с соседями, а также на прощание продлить для нее момент своего незримого присутствия.

В шести миамасских сказках заключена жизнь и история тех, кто живет за стенкой. Эльса узнает об этом, только когда начинает разносить письма. Ей становится понятна трагедия каждого из персонажей, она видит, что герои стараются по-своему пережить горе (как бы это безумно и противно не выглядело в глазах людей) и продолжают жить дальше, несмотря ни на что, иногда даже из последних

сил собирая разбитое сердце и волю в кулак.

Девочка, общаясь с соседями и мамой, начинает понимать, что бабушка была не такой, как ее представляла Эльса, как и все люди, которые ее окружают. Теперь она осознает, что за страшной внешней оболочкой и дурным поведением может скрываться как хрупкая и нежная натура (Волчье сердце), так и беспощадный убийца (Тень).

Значение времени играет немаловажную роль в произведении. Для ребенка, как видно из книги, оно имеет другое значение, чем для старшего поколения. В сказках, на которых росла Эльса, время измерялось в «вечности десяти тысяч сказок». Для девочки, как мы понимаем, это бесконечность, безграничность, когда ты не знаешь, прошла минута или целая неделя. Для бабушки, как для большинства взрослых, время реально. Она по-своему старается объяснить внучке течение времени, его ход. Время – как автобус, по мнению бабушки: кто-то уже ждет свою остановку, чтобы уступить место следующему (новому поколению). В этом заключается смысл вечного хоровода жизни и смерти.

В книге девочка сталкивается со смертью, трагедией, любовью, изменой, страданием, злобой, алчностью. Эльса чувствует людей, врагов и друзей, все, что у них происходит в душе, а также опасность. Ей это знакомо, потому что она лично сталкивалась с человеческими слабостями и эмоциями.

В конце произведения Эльса не только прощает бабушку за ее выбор, но и принимает свои чувства и смерть близких ей друзей (бабушки и ворса), надеясь, что они все когда-нибудь встретятся вновь в Миамасе.

«Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» в широком понимании – это взаимосвязь поколений: только становясь бабушкой, начинаешь осознавать, что роднее внуков никого нет на свете, ведь они – отражение своих горячо любимых бабушек.

*Текст подготовила С. Ю. Алупова,
библиограф справочно-библиографического отдела
Научной библиотеки ПетрГУ.*