

Фёдор Михайлович Достоевский «Игрок»

«Роман, написанный за 25 дней», «перевернувший жизнь великого писателя», «роман – исповедь», «произведение мастера, не писавшего ни слова без аванса», «скандальный роман – признание»... – всё это мы можем увидеть на просторах Интернета о романе Фёдора Михайловича Достоевского «Игрок».

Первое, что приходит в голову, когда читаешь это произведение: «Почему не с этого романа Достоевского начинают изучение творчества писателя в школе?». В современном мире тема зависимости как главного и коварного врага счастливого существования человека актуальна как никогда. Подростку, человеку в самом начале жизненного пути, увидеть изнутри всю подноготную сознания зависимого человека и последствия зависимости (каким бы видом зависимости он ни страдал) было бы полезно и поучительно. Особенно когда произведение написано в манере не морализирующей, не проповеднической, а словно бы искренний и бесхитростный дружеский рассказ.

Возвращаясь к упомянутым оценкам произведения, стоит сказать, что действительно в основу романа Фёдором Достоевским были положены реальные факты личной жизни, а именно зависимость от игры в рулетку. Изначально и сам роман носил название «Рулетенбург». Позднее, по просьбе издателя, название было автором изменено на «Игрок». Последовательно рассказывая историю зависимости главного героя, писатель раскрывает и свои личные секреты игры в рулетку, передаёт внутреннее состояние человека, охваченного страстью игры, приоткрывает завесу всего игорного мира в целом.

Автобиографична и любовная линия романа. Автор, как и главный герой его произведения Алексей Иванович, пребывал в подобных, опять же зависимых, взаимоотношениях с Полиной Суловой (достаточно подробно эту роковую страсть сама Аполлинария Сулова описала в своих дневниках). Достоевский даже имени её не изменил в произведении, практически полностью списав образ Полины с бывшей своей возлюбленной.

Действительно и то, что роман был записан (именно записан) в кратчайший, практически нереальный с точки зрения того времени, срок – двадцать пять дней. Тем не менее задумывался сюжет произведения многим ранее. Исследователи относят этот «замысел» к 1863 году, ссылаясь на сентябрьское письмо писателя философу, литературному критику и публицисту Николаю Николаевичу Страхову, в котором

Фёдор Михайлович говорит о том, что у него «составился довольно счастливый план одного рассказа», раскрывая некоторые детали будущего произведения. Рассказ не получился. Зато получился великолепный роман.

Мы можем утверждать, что роман перевернул жизнь Достоевского. Для того чтобы успеть записать и передать произведение издателю к назначенному сроку, писатель впервые обратился к услугам стенографистки, ставшей впоследствии его супругой.

Известно, что у Достоевского был заключен с издателем Стелловским тайный договор, по условиям которого, в случае нарушения сроков сдачи романа, издатель в последующие девять лет имел бы неограниченное право пользования и получения прибыли от всех произведений Фёдора Михайловича. Заключить столь невыгодный для себя контракт Достоевского вынудили огромные долги после последнего проигрыша, когда он потерял не только свои средства, но и деньги его возлюбленной Полины Сусловой. И эта деталь, соединившая причудливой невидимой нитью реальность и вымысел Достоевского, лишний раз демонстрирует внимательному и любопытному читателю удивительную, местами роковую, а местами освободительную тактику Её Величества Судьбы. Проигравшийся в пух и прах писатель вынужден пойти на сделку с хитрым издателем, заранее знающим, что успеть написать роман практически невозможно. Однако судьбой писателю отправлена юная спасительница, стенографистка Анна Сниткина, взявшаяся и днём и ночью печатать роман об игроке, фактически автобиографический для автора. Позже именно она поможет писателю допечатать «Преступление и наказание», которое Достоевский писал практически одновременно с «Игроком». Волею всё той же судьбы соперечающая и благородная девушка полюбит писателя и поможет ему не только выйти из ловушки кабального договора, но и, став его верной спутницей в жизни, вырвет его из коварных лап пагубной зависимости. Хотя и ей самой придётся на себе испытать все тяготы жизни спутницы заражённого азартом игры человека. Подробно об этом она напишет в своём дневнике, читая который нельзя не ощутить всего ужаса положения семьи в тот период. Благодаря любви и поддержке Анны Григорьевны Сниткиной в 1871 году Достоевский окончательно освободился от разрушающей страсти игромании. Случится ли подобное и с главным героем его романа?

«Игрок» словно перекликается и является продолжением, своего рода детализацией «Пиковой дамы» Пушкина и «Маскарада» Лермонтова. И здесь и там накал азартной страсти достигает апогея и запускает необратимые процессы в судьбе человека. Учитель Алексей Иванович («Игрок»), Германн («Пиковая дама») и Арбенин («Маскарад») во многом схожи. Каждое приближение главного героя к игорному столу заставляет читателя целиком вовлекаться в происходящее: то сопереживать, то злиться. Откладывая книгу, читатель продолжает размышлять о сюжетной линии, о характерах, мотивах поступков героев произведения, стремится предугадать исход ситуации. Чаще всего читатель практически не имеет возможности расстаться с книгой и буквально «проглатывает» её за сутки, ничуть не жалея потом о бессонной ночи.

Фёдор Михайлович Достоевский – непревзойдённый мастер психологического портрета, искусный художник и знаток причудливых узоров человеческой души. В этом романе, как и во всех своих произведениях, он вновь выступает в своём самом успешном амплуа, но именно в этом произведении он как нельзя более искренен и открыт перед читателем. Даже не знающие истории создания романа читатели не раз делились ощущением того, что уже с первых страниц книги их не покидало чувство, будто перед ними не произведение писателя Достоевского, а личный дневник зависимого от игры в рулетку, беспокойного человека. Начиная читать роман, мы словно открываем этот личный дневник на далеко не первой странице, проживаем с его владельцем ближайшие почти два года и оставляем его фактически перед лицом будущего, которое он выбрал для себя сам. А выбор его не прост: на весах любовь к женщине, с одной стороны, и любовь к игре – с другой. Эти чувства болезненны и лишены здравого зерна, но именно поэтому интересно наблюдать, как больной одной зависимостью человек становится зависимым и в остальном, постепенно отравляя всю свою жизнь и подчиняя её единственной, самой сильной, слабости. Когда Алексей Иванович становится игроком во имя любви к Полине с тем чтобы спасти её, охваченный лихорадкой выигрыша, он уже не замечает, как рушится любовь его, как равнодушен он становится к самой главной, желанной, недостижимой, как казалось ещё несколько дней назад, женщине...

В Европе Фёдор Михайлович Достоевский своей страстью к игре стал, наверное, даже скорее известным, чем как писатель. Швейцария, Италия, Германия до сих пор хранят эти воспоминания... В Висбадене, который принято считать прототипом

Рулетенбурга, до сих пор одна из комнат курзала (помещение на курорте, предназначенное для проведения мероприятий) носит его имя, а памятная доска и бюст писателя украшают парк перед зданием. Именем Фёдора Михайловича названа и одна из дорожек городского парка Бад-Хомбурга. Памятная доска украшает фасад здания бывшей гостиницы, где Достоевский останавливался во время одного из визитов в этот город. В одном из казино Гомбурга посетители могут увидеть и портрет Достоевского.

*Текст подготовила Е. А. Лексунова,
ведущий библиограф справочно-библиографического отдела
Научной библиотеки ПетрГУ.*