

Альфред Эйнштейн «Моцарт. Личность. Творчество»

Приветствую тебя, читатель!

Сегодня я расскажу тебе о необычной книге. Если ты музыкант или просто увлекаешься музыкой, с удовольствием читаешь её историю, то эта книга для тебя. Итак, «Моцарт. Личность. Творчество» Альфреда Эйнштейна.

Автор книги – известнейший музыковед первой половины XX века. Многие годы он занимался исследовательской и музыкально-общественной деятельностью. Альфред Эйнштейн был известен как знаток искусства, а также музыкальный критик. Исследователь музыки в ранние годы пересмотрел и переработал тематический указатель произведений Вольфганга Амадея Моцарта, составленный Кёхелем. А. Эйнштейн потратил на этот капитальный труд целых десять лет жизни. Ты можешь себе такое представить?

Монография «Моцарт. Личность. Творчество» отличается от классического типа монографий. Ты найдёшь в ней свободное повествование, вольное изложение материала. А ещё ты удивишься, когда прочитаешь и поймёшь, насколько ясно автор сумел показать нам гения музыки «живым». Моцарт предстанет перед тобой на страницах этой увлекательной книги в различных бытовых ситуациях, в отношениях со знакомыми, близкими людьми, композиторами. Да, мы знаем о том, что Вольфганг Амадей Моцарт был гениально одарён, но мы и догадаться не могли, какими несносными чертами характера он обладал. Хотя, может, тебе это известно, ведь ты точно знаешь о музыке больше, чем я.

Наверное, ты знаком с характеристикой Моцарта как «гения света и любви», создавшего нежные мотивы. Именно эта характеристика сделала великого композитора в нашем представлении небожителем. Эйнштейн в своём труде привёл выводы о личности Моцарта на основе изучения его писем различным людям, отношения к религии; показал, каким он был сыном, братом, мужем, учеником, путешественником. Читая монографию о Моцарте, ты увидишь, что композитор был в чём-то схож с нами: так же шутил, порой проявлял ребячество, любил, развлекался. Иными словами, Вольфганг Амадей был обычным человеком. Однако, переворачивая последнюю страницу главы, посвящённой личности композитора, ты подумаешь о том, что великий гений из Зальцбурга был словно чужим везде, просто гостем. И я скажу тебе, почему: Моцарт не мог чувствовать себя дома нигде. Ему всё время казалось, что нужно уезжать из того города, в котором он находился. А таких городов было немало, поверь, читатель. Он любил путешествовать, и, пожалуй, только в карете чувствовал себя прекрасно.

Автор показывает нам безграничную сферу музыкальных замыслов Моцарта. Во второй части книги об исследовании творчества гения, Эйнштейн приводит доказательства, позволяющие выделить Моцарта над всеми национальными ограничениями. Автор утверждает, что великий Вольфганг Амадей – универсальный композитор и не принадлежит ни к одной культуре.

Его музыкальная натура занимает особое место в истории музыки. Ты ведь знаешь, читатель, о том, что Моцарт создавал произведения в любом национальном стиле XVIII века? И я уверяю тебя, в книге Альфреда Эйнштейна есть подробная информация о каждом жанре музыки Моцарта. Ты найдёшь её во второй части монографии. Совсем неожиданным моментом для тебя станет анализ произведений, которые мало знакомы даже знатокам музыки, поскольку эти дивертисменты, кассации и серенады, а также церковная музыка редко исполняются на концертах.

Я надеюсь, что книга «Моцарт. Личность. Творчество» покажет тебе великого композитора с более близкой нам стороны. Мы ведь знаем, что гении – это прежде всего люди, и они могут быть радостными и грустными, вспыльчивыми и доверчивыми, как ты или я. Таким и был великий Моцарт, рано повзрослевший в искусстве человек, а в других сферах – просто ребёнок.

*Текст подготовила Е.В. Слюсарь,
библиотекарь абонементной научной
и художественной литературы
Научной библиотеки ПетрГУ*