

Прокопий Кесарийский **«Война с персами. Война с вандалами. Тайная история»**

Исторические хроники – это не всегда скучно. Иные хроники могут читаться, как увлекательный политический роман. Иные – как захватывающая в своём безумии жёлтая газета. Всё здесь зависит от хрониста: насколько он талантлив, образован, умён, в какой степени он лично присутствовал в гуще событий. Все эти качества воплотил в себе Прокопий Кесарийский.

Правление византийского императора Юстиниана было сложным временем. Временем небывалых достижений, навеки изменивших человечество, временем чудес на поле боя, жутких потрясений и жестоких восстаний. Юстиниан провёл реформу гражданского права, плоды которой влияют на юриспруденцию и по сей день. Он в кратчайшие сроки завоевал огромные территории, почти восстановив Римскую империю в блеске былой славы, но силы его державы подорвала чудовищная чума, а через пару веков по его завоеваниям паровым катком прошлись армии новой религии – ислама.

Прокопий Кесарийский был в центре всей этой бури событий. Главные герои его хроник – византийский император Юстиниан, его жена, императрица Феодора, а также великий полководец императора Велизарий и его жена Антонина. Прокопий был секретарём Велизария, что позволило ему присутствовать как в военных походах, так и среди интриг константинопольского двора. Знал он многое. Даже слишком.

В томе, о котором я сейчас говорю, содержится три сочинения Прокопия. Первые два – «Война с персами» и «Война с вандалами», посвящённые, собственно, войнам Юстиниана. И по тону своему они разительно отличаются. Язык «Войн» куда более сдержан – сочинения писались для широкого круга образованных читателей. Если автор и осмеливается вставлять в текст критику в адрес императора, он вкладывает её в уста «отрицательных» персонажей: персидских и вандальских полководцев, мятежных командиров. «Тайная история» на то и тайная. Публиковать её Прокопий не спешил, но разошёлся в ней не на шутку. Всё недовольство, которое он испытывал к правлению Юстиниана и его жены, вышло наружу в этом трактате. Начинает Прокопий с подробного рассказа о делах императрицы, снабжая его поистине безумными подробностями. А к концу книги и вовсе выясняется, что Юстиниан был послан из преисподней для гибели христианского мира. Местами повествование напоминает

известное всем произведение М. Булгакова: один слуга якобы видел, как у императора на время исчезла голова, и он спокойно продолжал сидеть на троне без неё.

Досталось в «Тайной истории» и Велизарию с Антониной, к которой Прокопий испытывал особую неприязнь. Если в «Войнах» Велизарий предстаёт мудрым стратегом, грозным полководцем, одного появления которого в армии достаточно, чтобы заставить персидского царя развернуть своё войско и уйти домой, то в «Тайной истории» хронист показывает своего начальника совершенно с другой стороны. Впав в немилость императора, великий полководец валялся в ногах у своей зловредной жены, чтобы она выпросила ему прощение у подруги-императрицы. Других деятелей того времени Прокопий тоже не упускает случая уколоть за проступки то ли реальные, то ли воображаемые.

В книге содержится фрагмент из хроники летописца Иоанна Малалы, посвящённый тому же периоду. Язык Иоанна сухой, официальный, он просто перечисляет вещи, которые произошли. «Юстиниан сделал это, потом сделал вот это, потом была чума, а потом вот это». Контраст со стилем Прокопия разительный. Стоит прочитать напоследок ради того, чтоб лишний раз убедиться в таланте Прокопия.

Сквозь тысячелетия Прокопий Кесарийский убедительно демонстрирует нам тот факт, что человеческие нравы не меняются. И даже на вершине власти у людей бывают такие же проблемы, как у каждого человека. Думал ли автор о том, что его едкие комментарии будут читать столько веков спустя? Наверное, думал – иначе зачем писал?

*Текст подготовил И. П. Круглов,
библиотекарь отдела компьютерной
обработки документов и создания
каталогов Научной библиотеки ПетрГУ*