

Эрленд Лу «Мулей»

Эрленд Лу – популярный норвежский писатель, критик и сценарист. Впервые с его творчеством я познакомилась несколько лет назад, когда мне в руки попала одна из его самых известных книг «Наивно. Супер!». Тогда меня захватил стиль повествования и то, с каким юмором, иронией автор пишет о жизни своих героев. Книгу я буквально «проглотила» за один вечер с большим удовольствием, и на этом, казалось, мое знакомство с Лу закончилось... до тех пор, пока в прошлом месяце в поисках новой книги для чтения я не обнаружила уже забытого мною автора, который подарил мне столько положительных эмоций. Так я открыла для себя вторую, не менее знаменитую книгу норвежского писателя – «Мулей».

Роман начинается с настоящей трагедии – у восемнадцатилетней Юлии погибают в авиакатастрофе родители и старший брат. Все, что от них осталось – это последнее SMS, посланное с борта самолета в Центральной Африке в апреле 2005 года: «Мы падаем. Люблю тебя. Делай что тебе хочется. Папа». Героиня романа пытается свыкнуться с такой огромной, изменившей её потерей и найти себя в этом большом мире. На помощь приходит дневник, который она начинает вести по совету своего психотерапевта.

Первое время Юлия не видит ни в чем смысла, раздражается от малейшей помощи извне, считая, что её боль никто не в состоянии понять, и думает только о скорейшем воссоединении с погибшей семьей. Девушка решает, что в родном доме в Осло не найти спокойствия и единственный для неё выход – исчезнуть. Так начинается авиапутешествие по странам мира: Дания, Бельгия, Таиланд, Южная Корея, Англия, Испания и др. Ни в какой стране героиня не задерживается надолго, ведь главное в её путешествиях – это сами перелеты. Только в небе она чувствует облегчение, словно находится между двумя мирами и, соответственно, ближе к своей семье. Она совершает перелеты в надежде, что с ней что-нибудь произойдет (чего стоит поездка в Румынию в поисках птичьего гриппа!), но это будет не её решение, а словно «воля свыше».

Таким образом, за год ведения дневника происходит множество событий в жизни Юлии. А в «путешествии-исцелении» её сопровождают: наёмный польский работник Кшиштоф, подруга из гимназии Констанция, психотерапевт Гейр и даже милый пёс Финч Хаттон; на пути девушки встречаются: Олимпийский конькобежец-медалист Ан Хьун-Су, консультант по вопросам морали из Брюсселя Марийке, испанка Консуэло, работающая с хищными птицами, и многие другие. Это очень трогательная, трагичная и чуть-чуть комичная история, приправленная щепоткой наивности, злости и боли, но с теплым и светлым концом. Роман про быстрое взросление, «синдром выжившего» (несмотря на то, что Юлии не было в самолете с семьей на момент катастрофы), такие редкие «взлёты» и множество «падений» в пучину скорби и безысходности.

Эрленду Лу удалось потрясающе передать человеческую природу, эмоциональные «качели», все трудности принятия и построения новой жизни вследствие большой потери. Лу - особенный автор, способный излагать тяжелые темы таким образом, что по окончании прочтения романа остается только светлое чувство и позитивные эмоции, ведь несмотря на все трудности и утраты, жизнь стоит борьбы.

*Текст подготовила А. С. Хотькина,
ведущий библиотекарь
отдела учебной литературы
Научной библиотеки ПетрГУ*