

Артур Хейли «Отель»

С произведениями канадского писателя Артура Хейли я знакома давно: его роман «Аэропорт» читала с интересом и удовольствием. Вторая книга «Отель» мне понравилась больше. «Мир с изнанки» – именно с этой фразой ассоциируются у меня романы Хейли. На страницах своих книг он не просто рассказывает о людях – он знакомит и с тем, что их окружает, и с особенным производственным миром, в котором они работают.

В романе главным действующим местом является отель «Сент–Грегори». Всё действие происходит в стенах этого здания. Герои между собой связаны различными отношениями: деловыми, дружескими, родственными, любовными. Многие из нас сталкивались с отелями, но немногие знают, чем они «живут» и «дышат». Мы привыкли думать, что, заплатив деньги и получив ключ от номера, на этом всё и заканчивается. Однако дело здесь обстоит намного сложнее. Я не в силах была оторваться от книги, хотелось поскорее узнать, каким окажется финал.

Сюжет столь необычен, сколь и обыден. Казалось бы, что можно интересного написать об отеле и его рутинных днях, но это только первое впечатление. Главы романа названы по дням недели: с понедельника по пятницу. И сколько, оказывается, событий может уместиться в такой сравнительно короткий промежуток времени! Вся внутренняя жизнь отеля предстала передо мной как на ладони. Автор описывает ухищрения работников для получения чаевых, инструкции и порядок исполнения обязанностей разного уровня сотрудников отеля: от мусоросжигателя до управляющего. И, конечно же, любовь!

Романтические отношения и переживания героев романа, вовлеченных в любовный треугольник, затягивают всё дальше на страницы книги. Питер Макдермотт – заместитель главного управляющего некогда процветающего отеля «Сент–Грегори», ведущего борьбу за выживание. Питер – подающий надежды молодой сотрудник, желающий улучшить работу отеля, но не имеет существенных полномочий, так как решения принимает собственник. Этот мужественный и привлекательный человек оказывается во власти чувств и связан с двумя молодыми женщинами. Читая, я переживала за главного героя, мне так хотелось, чтобы он сделал правильный выбор в личных отношениях.

И, конечно же, хочется сказать о главном – за что я особенно люблю книги Хейли. Во-первых, за признание труда ценностью. Артур Хейли возвращает цену труду на всех

уровнях. Показывает, как многое зависит от каждого мелкого винтика в большом механизме; подчеркивает, что профессионалами могут быть горничная, прачка, сортировщик мусора, в то же время шеф-повар ресторана и даже управляющий отелем могут не соответствовать занимаемой должности. А ещё хорошая работа в романах Хейли рано или поздно достойно вознаграждается. Это не только и не всегда деньги, но и повышение по службе, уважение, признание, доброе отношение коллег, даже исполнение мечты. Во-вторых, за увлекательность: страницы летят незаметно, роман читается легко и интересно. И, в-третьих, автор мастерски описывает профессиональный мир и производственные отношения. Какую книгу ни возьми – бестселлер.

«Отель» – это симбиоз детектива и романа, в котором несколько сюжетных линий переплетены столь изящным образом, что создается увлекательнейшая история, следить за которой одно удовольствие. Быстро разворачиваемый сюжет держит в напряжении и не позволяет отбросить чтение где-то на середине главы, дабы не упустить в прочтении чего-то важного.

Я рекомендую к прочтению «Отель» Артура Хейли.

*Текст подготовила О. В. Шухалова,
библиотекарь
отдела обслуживания читателей № 2
Научной библиотеки ПетрГУ*