

## Котэ Махарадзе «Репортаж без микрофона»

Театр и футбол. Казалось бы, что общего между этими двумя абсолютно разными видами зрелищ? Если театр всегда по праву считался увлечением культурной элиты, людей интеллигентных, образованных, то футбол почему-то получил славу зрелища по большей части «простолюдинов». Однако это не совсем так. Выдающийся спортивный комментатор Константин Иванович Махарадзе, более известный всем советским, а в первую очередь, грузинским футбольным болельщикам как Котэ Махарадзе (Котэ – грузинское имя, образованное от имени Константин), является человеком, который объединяет в себе эти два вида развлечений. Начиная свою деятельность как актер Грузинского государственного академического театра им. Шота Руставели, он получил всесоюзную известность именно как футбольный комментатор.

Книга «Репортаж без микрофона» разделена на две части. Первая – это воспоминания и размышления самого Константина Ивановича, вторая состоит из воспоминаний о нем его друзей и коллег, известных актеров, спортсменов, журналистов.

В первой главе «Слуга двух господ» автобиографической книги автор делится с читателями размышлениями о службе совершенно разным «господам» в своей жизни: не мешала ли работа спортивным комментатором карьере актера академического театра, не обидно ли ему, «актеру с головы до пят», что именно комментатор Махарадзе получил всесоюзную известность и признание. Однако же именно карьера спортивного комментатора позволила К. Махарадзе посетить недоступные страны, побывать в Мексике, Японии, Испании, на острове Корсика (родине Наполеона) и во многих других местах, в которых актер Махарадзе, скорее всего, никогда бы не побывал. Читатель познакомится с воспоминаниями о детстве и юности автора, проведенных в Тбилиси, о зиме 1942 года, когда в эвакуации в Тбилиси находились известные деятели культуры: театральный режиссер В. И. Немирович-Данченко, актер В. И. Качалов, композитор С. С. Прокофьев и многие другие. Впечатлениям о посещении спектаклей и творческих встреч с этими людьми посвящена глава.

Далее Махарадзе вспоминает о выдающихся земляках, деятелях культуры и искусства, прославивших Грузинскую ССР в Советском Союзе и в мире: артист балета Вахтанг Чабукиани, актриса театра и кино Верико Анджапаридзе.

В следующих главах можно прочитать истории автора о посещении крупных спортивных мероприятий: Олимпийских игр, чемпионатов мира по футболу, узнать некоторые нюансы карьеры спортивного комментатора, воспоминания о коллегах по цеху В. С. Синявском и Н. Н. Озерове, выступлениях сборной СССР на европейских и мировых первенствах, впечатления Котэ Махарадзе от побед и размышления о причинах неудач сборной. Отдельно стоит отметить часть книги, посвященную победе тбилисского «Динамо» в кубке кубков 1981, самому выдающемуся достижению грузинского футбола.

В финале книги Константин Иванович делится мыслями о постсоветском футболе 90-х и начала 2000-х, причинах неудач и надеждами на его возрождение в будущем. В «Репортаже без микрофона» много других интересных фактов, которые не оставят равнодушными как ценителей театрального искусства, так и футбольных болельщиков.

*А.С. Марков,  
начальник отдела учебной литературы  
Научной библиотеки ПетрГУ.*