

Лэй Ми «Профайлер»

За последние несколько лет я заметила, что в современных детективных историях часто стали появляться герои, помогающие расследованию преступлений с помощью профайлинга (англ. *profiling* – профилирование). Профайлинг преступника или криминалистический профайлинг – это стратегия в расследовании преступлений, используемая правоохранительными органами для идентификации вероятных подозреваемых. В 1972 году при Федеральном бюро расследований было сформировано первое подразделение поведенческих наук. И с тех пор криминалистический профайлинг начинает активно применяться специалистами ФБР США. Одним из «основателей» современного профайлинга был агент ФБР Роберт Ресслер. По его определению, профайлинг – это «процесс идентификации всех психологических характеристик индивидуума и формирование общего описания его личности, базированного на анализе совершенных им преступлений», т.е. главной задачей профайлинга в криминологии является анализ и прогнозирование поведения человека на основе имеющихся поведенческих улик, оставленных на месте преступления.

Одним из самых известных профайлеров является бывший агент ФБР Джон Дуглас (John E. Douglas), который создал и руководил программой криминалистического профайлинга в ФБР. Дуглас осматривал места преступлений и составлял профайлы преступников, описывая их привычки, тем самым пытаясь предсказать их дальнейшие действия. Во время поездок по стране и консультирования полиции ему удалось провести интервью со многими преступниками. Полученную информацию агент использовал при написании своих книг. В популярной литературе Дуглас наиболее известен как соавтор произведения «Охотник за разумом. Особый отдел ФБР по расследованию серийных убийств» («*Mindhunter: Inside the FBI's Elite Serial Crime Unit*») – книга есть в Научной библиотеке ПетрГУ, она заинтересует увлекающихся жанром «*true crime*» и профилированием.

Однако вниманию читателей я представляю книгу китайского автора Лэй Ми «Профайлер». Лэй Ми – преподаватель криминальной психологии в Университете уголовной полиции в Китае, а также известный автор психологических детективов. «Профайлер» – это первая книга из цикла историй о Фан Му, молодом юноше с удивительным талантом в криминалистическом профайлинге. Книга начинается с

череды преступлений в Цзянбине. Дела настолько необычны, что убийцу окрестили «вампиrom». Больше месяца полиция не могла найти зацепки и выйти на преступника, и офицер из Чанхона припомнил случай, произошедший в его родном городе: студент педагогического колледжа помог с поимкой преступника, а позже принял участие еще в нескольких расследованиях как «консультант». Год спустя Фан Му уже студент юридического факультета Университета Цзянбина, и теперь Тай Вею и уголовному отделу полиции города нужна его помощь в составлении профиля подозреваемого, ведь по словам офицера, работавшего с юношей: «Фан Му – гений. Этот парень гениально понимает преступников». На первый взгляд, Фан Му тихий, замкнутый, нелюдимый, ничем не выделяющийся молодой человек, который другом может назвать разве что своего соседа по общежитию Ду Ю. Он не ищет славы или призвания, но его необыкновенные способности к профилированию оказываются решающими в поиске преступников. Его вклад в арест преступников остается в тайне до тех пор, пока об этом не разглашают в университете, тем самым оказав герою «медвежью услугу». С появившейся узнаваемостью Фан Му оказывается втянут в «игру» с таким же гениальным, но безумным преступником, который оказывается все время на шаг впереди него. На кон поставлены жизни студентов, преподавателей и сотрудников университета и, конечно, самого Фан Му. Преступник словно дразнит полицию, оставляя у каждой жертвы зацепку к следующему преступлению. Тандем Тай Вея и Фан Му встает на пути у опасного завистливого человека. Сможет ли главный герой победить зло и предотвратить новую жертву? Предстоит тяжелая борьба, в которой Фан Му придется разобраться с «демонами» прошлого, научиться жить в социуме настоящего и не упустить будущее.

Произведение Лэй Ми держит читателя в напряжении до последней страницы. Мастерски написанный триллер открывает завесу «темной стороны человеческой природы» и заставляет изрядно поволноваться даже за гениального Фан Му. Это тот роман, от которого невозможно оторваться!

*А.С. Хотькина,
ведущий библиотекарь
отдела учебной литературы
Научной библиотеки ПетрГУ*