

Жорж Санд «Консуэло»

Жорж Санд – псевдоним Авроры Дюдеван, французской писательницы, взявшей мужское имя, чтобы иметь возможность свободно публиковаться и в 1843 году издать роман «Консуэло».

Я решила прочитать «Консуэло», когда услышала, что это «роман о женщине, победившей стандарты красоты, которая через свой талант, трудолюбие и интеллект буквально вырвалась в общество».

События книги происходят в самых разных странах: Италия, Чехия, Австрия и Пруссия. Каждое место, где оказывается Консуэло на протяжении нескольких лет, наполнено трудностями как физическими, так и духовными. Например, найти графа Альберта в тайной, никому неизвестной части замка, идти через лес под видом мужчины, чтобы обезопасить себя, пройти путь взросления через пренебрежение со стороны окружающих. Преодолеть все трудности героине помогал талант – пение, которое можно сравнить с пением «сирены» или «Божества».

Есть несколько вещей, которые важно упомянуть. Во-первых, с самого начала повествования и до событий, происходящих в Богемии, книга может показаться скучной. И я, и моя мама, и многие другие читатели говорят об этом, но уверяю вас, как только Консуэло приезжает в замок Исполинов, события принимают неожиданный оборот. Во-вторых, этот роман не любовный. Да, в книге есть любовные линии и не одна, однако здесь играют более важную роль темы свободы, творчества, выбора, положения женщины и красоты.

«Консуэло» – одно из моих любимых произведений. Я советую прочитать его каждой девушке как напоминание, что красота субъективна, важно быть честным и добросовестным человеком, чутким другом и уметь слушать себя.

*Е. А. Воротникова,
студент Института филологии ПетрГУ*