

Ю. М. Овсянников «Великие зодчие Санкт-Петербурга»

Приветствую тебя, читатель!

Мы давно не говорили о книгах, которые рассказывают о городах, архитектуре, быте. И у меня сегодня для тебя именно такая книга – Юрий Овсянников «Великие зодчие Санкт-Петербурга».

В этом году исполнилось 355 лет со дня рождения Доминико Трезини, 325 лет со дня рождения Франческо Бартоломео Растрелли и 248 лет со дня рождения Карла Ивановича Росси. У Санкт-Петербурга было немало талантливых зодчих, имена которых сегодня широко известны, но никто из них не вышел за архитектурные каноны, установленные тремя величайшими архитекторами, героями книги Юрия Максимильяновича Овсянникова: Трезини, Растрелли, Росси.

Я не знаю ни одного человека, которого не восхищала бы архитектура Северной Пальмиры. Книга «Великие зодчие Санкт-Петербурга» содержит увлекательное повествование о жизненном пути, творчестве, различных перипетиях судьбы сначала Д. Трезини, затем Ф. Б. Растрелли и, наконец, К. И. Росси.

Автор совершенно заслуженно был удостоен Анциферовской премии за выдающийся вклад в петербурговедение. Его труд читается с огромным интересом. Жизни знаменитых архитекторов показаны ярко и подробно, с картинами их взаимоотношений с императорской семьёй. Кроме того, Юрий Овсянников повествует о том, какой вклад внесли поочерёдно Трезини, Растрелли, Росси в облик Санкт-Петербурга, так, что мы погружаемся в период с 1703 по 1849 годы. И там, на улицах Петербурга, гуляем, наблюдаем, как город строился и расширялся, деревянные строения сменялись фахверковыми, а после лицезреем создание красивейших архитектурных ансамблей.

Триада величайших архитекторов обрела в Российской империи новый дом и навсегда оставила свой вечный след в истории города на Неве. Планировка Васильевского острова, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец, Петропавловская крепость, а также проект Александро-Невской лавры – всё это памятники архитектуры, созданные полковником фортификации Доминико Трезини. Мастер лепки и фантазии, приверженец стиля барокко Франческо Бартоломео Растрелли оставил после себя изумительные дворцы и храмы, среди которых Зимний дворец, дворцы Петергофа и

Царского Села, Смольный собор. И, конечно же, творения в стиле ампира блистательного главного зодчего Петербурга Карла Ивановича Росси, такие как здание Главного штаба, Александринский театр, Михайловский дворец, Публичная библиотека, ансамбли площадей, создают своеобразный ритм для всей архитектуры неповторимого города белых ночей.

Во время чтения этой замечательной книги, мой читатель, ты обязательно будешь вспоминать знакомые тебе места Санкт-Петербурга, словно совершая прогулки по улицам или спеша в карете вместе с одним из прославленных зодчих к местам строительства его проектов. Не вообразить себе эти картины невозможно, потому что язык повествования книги местами максимально приближен к временам, в которых жили архитекторы. А если тебе ещё не довелось побывать в северной столице – я знаю, куда ты решишь отправиться после прочтения «Великих зодчих Санкт-Петербурга».

*Е. В. Слюсарь, ведущий библиограф
читального зала редкой книги
Научной библиотеки ПетрГУ*