

А. К. Дойл «Этюд в багровых тонах. Приключения Шерлока Холмса»

Мало тех, кто никогда не слышал имени Шерлока Холмса. Образ знаменитого детектива частично базировался на впечатлениях и наблюдениях Артура Конана Дойла за своим преподавателем медицины в Эдинбургском университете Джозефом Беллом. Белл заметно выделялся среди коллег-врачей необыкновенной наблюдательностью и способностью приходить к точным выводам о причинах болезней своих пациентов. Эту черту поведения наставника А. К. Дойл и передал своему герою: «Он внебрачный ребёнок Джо Белла и месье Дюпена [Эдгара Алана] По (сильно разбавленный)»; остальное автор почерпнул в произведениях своих предшественников и современников. Интересные общедоступные факты лишь показывают, насколько глубокой и разносторонней может быть проработка персонажа. Когда же произведение уже написано и опубликовано, герой начинает «живь своей собственной жизнью». Рассказы о Шерлоке Холмсе с момента публикации первой повести – «Этюд в багровых тонах» – неоднократно переиздавались и экранизировались. Сам персонаж часто переосмысливался. И с течением лет интерес к Шерлоку Холмсу не ослабевает ни у читателя, ни у кинозрителя. Чем вызван этот интерес? Ответ, на мой взгляд, дает самая первая повесть из огромного цикла произведений о Шерлоке Холмсе – «Этюд в багровых тонах».

Сначала несколько слов о произведении. На дворе 1881 г. Молодой военный врач Джон Ватсон недавно вернулся в Лондон из Афганистана, где был ранен и перенес тяжелую болезнь. Живя на скромный пансион и пытаясь оправиться от полученной раны, молодой врач задумывается о смене обстановки. Тут-то и закручивается сюжет истории. Волею случая Ватсон знакомится с мистером Шерлоком Холмсом, человеком на первый взгляд очень загадочным. Бедный доктор Ватсон невольно даже подумал, что его сосед по квартире преступник, раз обладает широкими познаниями в химии, криминалистике, биологии и пр. Однако эти подозрения не продержались долго, поскольку во время обсуждения статьи Холмса, опубликованной в газете «The Times», он сам признается, что является сыщиком-консультантом, к услугам которого время от времени обращается Скотланд-Ярд. Именно в то утро, когда герои обсуждали статью, к Холмсу за помощью обратился

инспектор Грексон, который с коллегой Лейстрейдом расследовал одно запутанное дело. Просьба о помощи показалась Холмсу интересной, и, предложив доктору Ватсону составить ему компанию, детектив взялся за дело.

А. К. Дойл умеет интересно преподнести загадку. Особый интерес произведению придает то, что автор часто играет с ожиданиями и впечатлениями. Шерлок Холмс при первом своем появлении изображается странной личностью, которая вызывает у доктора Ватсона некоторые подозрения. Артур Конан Дойл неоднократно пользовался в своих произведениях о Шерлоке Холмсе приемом обмана, чтобы затем расставить все по своим местам. В «Собаке Баскервилей», например, с целью запутать читателя, предполагаемым преступником на короткое время делается дворецкий барона Баскервиля Берримор. Такое «переворачивание с ног на голову» – часть игры, которую Дойл ведет с читателем. Мистер Шерлок Холмс, который с помощью объяснений Ватсону и инспекторам Скотланд-Ярда, а заодно и читателям, дает подсказки к будущей разгадке или объясняет сложный случай, размещая все факты по полочкам. Мы видим, что А. К. Дойл умело создает условия для игры: нас с вами надо запутать и не давать всех ключей к разгадке до конца произведения, пока Холмс не объяснит все случившееся своим методом дедукции или, вернее сказать, индукции.

Если бы только на таких приемах строилась уникальность произведений о Шерлоке Холмсе, они вряд ли бы стали классикой жанра. Книгу в равной мере красят её сюжет и персонажи. А. К. Дойл в цикле о Шерлоке Холмсе создает живых героев. Знакомство Ватсона и Холмса не обходится без недоразумений – таковы взаимоотношения главных персонажей. С второстепенными героями они взаимодействуют так же живо, как и между собой. Часть образа Холмса строится на том, что при всем своем таланте сыщика и незаурядном уме он не является представителем официальной полиции. Это позволяет Холмсу критиковать Скотланд-Ярд и оказывать ему же помочь в раскрытии сложных дел. При этом Холмс никогда не стремится к славе, а отдает ее полицейским, которых критикует. Ему важна не слава как таковая – наградой для него является сам факт правосудия и торжества справедливости. Хотя и наш герой не лишен тщеславия. В романе «Собака Баскервилей» Холмса задевает, что его назвали вторым сыщиком в мире. Однако не только на этом строились отношения знаменитого сыщика-любителя с официальной полицией. Перед читателем выстраиваются непростые отношения

соперников, которые постепенно трансформируются в сторону взаимного уважения и даже дружбы Холмса и ведущих инспекторов Скотланд-Ярда.

Завершая свои рассуждения о знаменитом детективе, остается сказать, что неподдельный интерес к его фигуре держится не только за счет талантливо написанных А. К. Дойлом историй, но и харизмы персонажа. За чтением «Этюда в багровых тонах» и других произведений о Шерлоке Холмсе можно провести не один прекрасный вечер, насыщенный интересными и увлекательными поисками разгадок различных секретов и тайн.

*A. Д. Антонов,
библиотекарь отдела обслуживания №2
Научной библиотеки ПетрГУ*