

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

Поэма «Руслан и Людмила», написанная в 1820 году, является одним из классических примеров работ Александра Сергеевича Пушкина. Действие разворачивается с описания Лукоморья, что сразу погружает читателя в сказочный мир, далёкий от реальности. Подкупая своим волшебным повествованием, Пушкин начинает знакомство с персонажами.

В первой из шести песен раскрывается завязка всего сюжета: Руслан, собирающийся жениться на Людмиле, становится свидетелем её похищения. Начинается борьба за право спасти девушку и взять в жёны. Здесь проявляется свойственный тому времени мотив борьбы между женихами, где по итогу главный герой одержит вверх. Такой трюк позволяет раскрыть персонажа с хорошей стороны, тем самым сделав его приятным читателю.

Во второй песне описывается встреча витязей с колдуньей, которая обманом ведёт их ложной дорогой. Здесь нам впервые раскрывается Людмила, горюющая в одиночестве в плenу. Описывая её разными эпитетами, автор показывает читателю, насколько глубок характер героини и как она страдает. Вы увидите, что подобный приём ещё не раз встретится в пьесе, выделяя главную героиню.

Третья песня в полной мере раскрывает волшебную суть истории. Старуха прилетает в образе змея к Черномору и заключает с ним союз. Руслан, в свою очередь, сражается с головой великана, который просит отомстить Черномору. Людмила же с помощью магической шапки-невидимки сбежала из покоев похитителя и скрылась. Мне кажется, введение такого количества магии делает данную часть одной из самых захватывающих.

Четвёртая песня посвящена Людмиле и её тоске. Она не стала сбегать из замка Черномора в ожидании спасения, но колдун, перевоплотившись в Руслана, обманом ловит её обратно. Пушкин вновь разжигает драму, заставляя переживать за героиню.

В пятой песне произведение достигает своей кульминации. Руслану удаётся в битве одолеть колдуна и спасти Людмилу. Однако она находится во сне беспробудном. Тут появляется Финн, знающий, как спасти девушку. Руслан отправляется в путь, встречая старых знакомых. В этом моменте очень ярко виден мотив прощения бывших соперников, что в очередной раз показывает благородство героя. Этот фактор нельзя не отметить. И всё же одной ночью Фарлаф пронзает клинком Руслана и тот умирает.

Заключительная песня приводит историю к развязке. Фарлафу не удаётся вернуть Людмилу, а Финн воскрешает Руслана, направляя его на войну с печенегами. Прославившись, он возвращается к Людмиле с кольцом, данным ему колдуном. И вот наступает хороший финал: герои счастливы, злодеи прощены. Итог поэмы не может не радовать, ведь в мире, полном волшебства, не может быть плохого конца. Я рекомендую эту известную всем книгу, так как она несёт в себе поучительные мотивы и полноценно раскрывает характеры персонажей.

*Д. А. Карпов, студент
Института филологии ПетрГУ*