

Шекспир У. «Гамлет, принц Датский» (книга – юбиляр 2021 года)

Виртуальная выставка литературы



Иванов И. И. Уильям Шекспир. Его жизнь и литературная деятельность: биографический очерк / И. И. Иванов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 125 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей). — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255976> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Автор этого биографического очерка историк западноевропейской литературы и театра Иван Иванович Иванов (1862–1929) очень точно подметил во вступлении, что за последние полтора столетия ни один писатель не привлекал к себе такого всестороннего и глубокого внимания, как Уильям Шекспир, а предсказание великого Гете: «Shakespeare und kein Ende» — «Шекспир без конца!» — с течением времени приобретает все большее и большее значение. Проследившая жизненный и творческий путь великого английского поэта и драматурга, автор уделяет большое внимание анализу его произведений, считая, что «...творчество теснее, чем всякая другая деятельность, связано с нравственным миром человека, и нам удастся восстановить ум и душу творца по внутреннему смыслу его созданий».



Шестов Л. И. Шекспир и его критик Брандес / Л. И. Шестов. — Москва : Директ-Медиа, 2008. — 449 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38994> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Лев Шестов (настоящие имя и фамилия – Лев Исаакович Шварцман) (1866–1938) – философ-экзистенциалист и литератор. В своем творчестве он противопоставлял философскому умозрению даруемое Богом иррациональное откровение и выступал против «диктата разума» – как совокупности общезначимых истин, подавляющих личностное начало в человеке.

«Шекспир и его критик Брандес» – первая работа Л. Шестова. Однако в ней есть уже все основные темы философа: Бог, самообман и тирания «разума», неизвестность и неопределенность человеческой ситуации. Форма изложения – философия в жанре литературной критики станет для Л. Шестова основной.



Мюллер В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Юрайт, 2020. — 140 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Юрайт : электронная библиотека / ООО «Электронное издательство Юрайт». — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.07.2019. — URL: <https://urait.ru/bcode/454912> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Одной из наиболее известных работ выдающегося лингвиста и зачинателя театроведческого изучения Шекспира в Советском Союзе Мюллера является данное издание — «Драма и театр эпохи Шекспира». Книга посвящена английской драматургии рубежа XVI и XVII столетий и обобщает различные формы существования драматического искусства данного периода, которому автор дает термин «эпоха Шекспира», поскольку этот термин хронологически точно определяет тот момент наибольшего расцвета драматических произведений в Англии. В издании рассматриваются не только особенности тех или иных пьес как литературных произведений, но и разные виды театральных постановок. Затронуты вопросы о драматической форме, театральном быте, идейном содержании и другие.

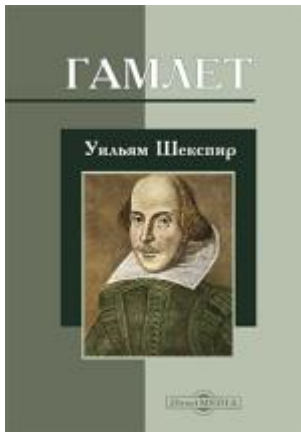


Аксёнов И. А. Гамлет и другие опыты в содействие отечественной шекспирологии / И. А. Аксёнов. — Москва : Юрайт, 2020. — 136 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Юрайт : электронная библиотека / ООО «Электронное издательство Юрайт». — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.07.2019. — URL: <https://urait.ru/bcode/455752> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

О «Гамлете» написано несколько тысяч книг и статей, очерков и критических рассуждений. И до сих эта пьеса Шекспира остается неразгаданной до конца. Пристальное внимание к гению английского драматурга показывает, как в каждый период общественной жизни проблема «Гамлета» вставала в новом свете и получала новую интерпретацию. Критика произведения У. Шекспира отразила борьбу и смену почти всех течений общественно-философской и эстетической мысли, начиная с XVII века. Перед читателями сборник литературно-критических очерков поэта, критика и переводчика И. А. Аксёнова, в который вошли доклады, прочитанные им в ГАХНе в

1927 и 1929 годах - «Эволюция гуманизма елисаветинской драмы», «Гамлет, принц датский» и «"Испанская трагедия" Томаса Кида как драматический образец трагедии о Гамлете, принце датском».



Шекспир У. Гамлет / У. Шекспир ; пер. с англ. А. И. Кронеберга. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 195 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9626> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Уильям Шекспир (1564–1616 гг.) считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Трагедия «Гамлет», написанная в 1600–1601 гг. – одна из самых известных его пьес, и одна из самых знаменитых пьес в истории мировой драматургии. В основе сюжета лежит легенда о датском короле. Пьеса повествует о мести главного героя принца Гамлета за смерть своего отца.



Шекспир У. Трагедии / У. Шекспир. — Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2013. — 1127 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234629> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

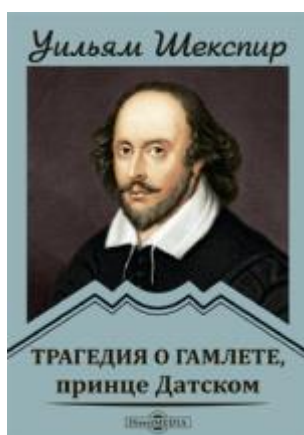
В книге представлены лучшие трагедии великого британского драматурга Уильяма Шекспира: «Гамлет», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» и «Отелло». Уильям Шекспир — английский гений, автор незабываемых сонетов и пьес, творивший в эпоху позднего Возрождения. Герои шекспировских трагедий отвечают на общечеловеческие вопросы, актуальные для всех времен и заставляющие учащенно биться сердца читателей. На страницах пьес Шекспира дружба встречается с коварством, глубокая мудрость — с легкомыслием, любовь — со враждой, а воля к жизни неизбежно сталкивается со своим антиподом — тягой к небытию.



Шекспир У. Гамлет. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец / У. Шекспир. — Харьков : Фолио, 2012. — 382 с. — (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы). — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222492> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Уильям Шекспир (1564—1616) — величайший английский драматург и поэт, крупнейший гуманист эпохи Позднего Возрождения. Трагедия «Гамлет» — самое глубокое произведение Шекспира. В нем все свое внимание он сосредотачивает на духовном разладе и внутренней драме главного героя. Гамлет — натура богатая, тонкая и разносторонняя. В трагический момент, столкнувшись с лицемерием, корыстью и жестокостью, он испытывает страшное разочарование в близких людях. Гамлет не признает компромиссов и остается верен себе до конца, заплатив за это жизнью... В книгу также вошли знаменитые пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь» и «Венецианский купец».

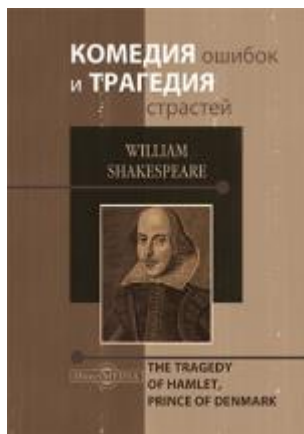


Шекспир У. Трагедия о Гамлете, принце Датском (пер. К.Р.) / У. Шекспир. — Москва : Директ-Медиа, 2003. — 249 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, сор. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9627> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Уильям Шекспир — английский гений, автор незабываемых сонетов и пьес, творивший в эпоху позднего Возрождения. Трагедия «Гамлет» — самое глубокое произведение. В основе сюжета лежит легенда о датском короле. Пьеса повествует о мести главного героя принца Гамлета за смерть своего отца.

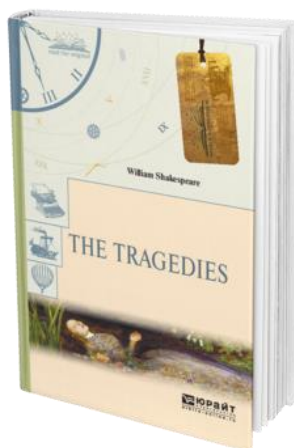
После смерти короля Дании на троне оказывается его брат Клавдий, женившись на овдовевшей королеве - матери Гамлета. Гамлету же является призрак отца и рассказывает правду о своей смерти — брат отравил его во сне. Призрак требует мести и Гамлет, чтобы скрыть свою цель и проверить слова призрака, притворяется безумцем...



Shakespeare W. The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark : / W. Shakespeare. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 190 с. — Текст : электронный // Университетская библиотека Online. — [Москва] : Изд-во Директ-Медиа, cop. 2001—2020. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9832> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

Уильям Шекспир (1564–1616 гг.) считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Трагедия «The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark» («Трагическая история о Гамлете, принце датском»), написанная в 1600–1601 гг. — одна из самых известных его пьес, и одна из самых знаменитых в истории мировой драматургии. В основе сюжета лежит легенда о датском короле. Пьеса повествует о мести главного героя принца Гамлета за смерть своего отца. Текст приводится на английском языке.



Шекспир У. The Tragedies. Трагедии / У. Шекспир. — Москва : Юрайт, 2020. — 497 с. — (Читаем в оригинале). — Текст : электронный // Юрайт : электронная библиотека / ООО «Электронное издательство Юрайт». — [Москва]. — Дата последнего обновления: 13.07.2019. — URL: <https://urait.ru/bcode/455059> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей НБ ПетрГУ.

Аннотация:

В книге представлены пять трагедий величайшего английского писателя Уильяма Шекспира. «Ромео и Джульетта» — бессмертная история о торжестве чистой и искренней любви, «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет» — четыре трагедии, составляющие вершину творчества Шекспира. Все произведения даны на языке оригинала. Знакомство с оригиналами творений классиков зарубежной литературы, науки, искусства поможет сегодняшним студентам составить более точное представление о неповторимой стилистике каждого автора, а также расширит словарный запас, знания об истории языка, фразеологии. Неадаптированное издание.